Cien de Cine

#187 - 24.enero.2003
GRATIS - FREE

Steven Spielberg
atrapa al espectador

Almodóvar
Gere
Kidman
Globos de Oro

Catarata Iguazú
de Madrid al cine

24 horas de música inglesa en Manchester

PROXIMOS PREMIOS GOYA / ESTRENOS EN 21 PAISES DEL MUNDO

Si no me miras, no te veo

En los últimos días en varias tertulias se ha creado una controversia cinematográfica bastante importante. El supuesto enfrentamiento entre **Los lunes al sol** y **hable con ella**. Enfrentamiento imposible, ya que la película de **Fernando León de Aranoa** sólo puede participar en la categoría de Mejor Película Extranjera de Habla Hispana, la única categoría, junto a las de cortos y animación y documental, a las que no puede participar **hable con ella**.

Primero haré una breve revisión de las normas de acceso a los Oscar para las películas españolas (o de cualquier otro país que no realice sus películas en lengua inglesa). La forma más fácil para poder entrar en la noche de los Oscar es que tu película represente a tu país. Para poder conseguir esto la película debe haberse estrenado de manera comercial durante un mínimo de siete días consecutivos en su país, entre las fechas que indica la Academia de Hollywood. En España es la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España la encargada, como se realizó el año pasado por primera vez, se eligió un trío de películas, y posteriormente la película seleccionada para representar a España fue **Los lunes al sol**.

Esa elección dio que hablar, por un lado quería decir que la Academia apuesta por un cine joven, por el director, y desconocido excepto por el protagonista, **Javier Bardem**. El mostrar un cine social, completamente opuesto al cine que nos ofrece USA es una apuesta arriesgada, pero también inteligente para demostrar a los grandes magnates del cine que en Europa se sigue realizando cine de calidad, un cine que le habla al espectador, y que puede servir para desprestigiar el contenido vacío de las mayorías de películas USA.

También se puede mirar por el otro lado, que la Academia ya no se siente en deuda con **Pedro Almodóvar**, recordemos que hasta **Todo sobre mi madre** la relación Academia-Pedro era más que negativa, nula. De esta manera no existía el deber de enviar una película que sin dudas ha gustado en todo el mundo, los premios lo demuestran, muchos de ellos en USA, y que como mínimo estaría entre las cinco finalistas. Pero también podemos pensar que hay la visión de copar el mercado estadounidense, y no enviar **hable con ella** como representante española para que, conociendo la fuerza que tiene el nombre de **Pedro Almodóvar** en USA, y que él mismo había dicho que su intención era conseguir el Oscar a Mejor Director por esta película, la película luchara por los Oscar grandes.



Pedro con su segundo Globo de Oro

Para que una película pueda optar a ser elegida para ser nominada a los Oscar el requisito que debe cumplir es simple, haberse estrenado durante siete días consecutivos de manera comercial en un cine de Los Angeles entre el 1 de Diciembre y el 31 de Diciembre, en este caso, del año 2002. La película de **Pedro Almodóvar** se estrenó en noviembre Los Angeles y New York, el 25 de Diciembre se realizó su estreno al resto del país, y ahora con la consecución del Globo de Oro, y con la promoción que SONY está realizando para conseguir nominaciones, seguramente en las próximas semanas se abrirá todavía mucho más con muchas más copias.

Lo que puede suceder si todo fuera magnífico es que el día 11 de Febrero no se leyera ni uno ni dos nombres españoles entre los nominados. Por un lado la nominación a Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa para **los lunes al sol**, la nominación a Mejor Guión Original y Mejor Director para **Pedro Almodóvar**, Mejor Película para **Agustín Almodóvar** por supuesto por **hable con ella**, Mejor Actor para **Javier Cámara**, y atención, en la categoría

de Mejor Película de Animación puede entrar la ganadora del Goya **El Bosque Animado**, que es una de las 17 películas de animación que pueden optar a la nominación al Oscar, y que si se aumentara el número de nominaciones de tres, del año pasado en su primera edición, a cinco como el resto de categorías la película española, que recibió buenas criticas, especialmente del mundo de la animación. Y en el apartado de cortometrajes, en la categoría de ficción, al estar preseleccionado para poder entrar entre los nominados el corto **La jugada** de **José Lagares** y **Manuel Lagares**.

Visto todo esto parece que no hay razón para la polémica, ya que **Los lunes al sol** no se estrenará en USA hasta la próxima primavera, distribuida por Lion Gate Films, y por lo tanto no tiene opción de pelear mano a mano por una nominación con la película de **Pedro Almodóvar**. La polémica nace de dos puntos, el miedo de los periodistas de haber ensalzado enseguida **Los lunes al sol** y olvidarse (y en algunos casos criticar exageradamente) de **hable con ella**, y la confusión se genera por su deseo de rectificación, no justificada. Por otro lado está el problema con el que se ha encontrado la distribuidora SONY, que cuando compró la película tenía claro que su promoción para la película estaría dirigida en repetir el éxito conseguido con **Todo sobre mi madre**, e intentar ampliar un poco la promoción de la película para obtener nominaciones en otras categorías, aprovechando premios anteriores, y el reconocimiento de la crítica, cosa que no se consiguió en la anterior ocasión, a pesar del deseo expreso del director en desear una nominación para **Cecilia Roth**.

La sorpresa saltó el día en que **hable con ella** no fue seleccionada, y entonces SONY decidió centrar su mayor fuerza de promoción en la película para las categorías de Mejor Película y Mejor Director, a pesar que las favoritas del director sean Mejor Guión Original y Mejor Actor Protagonista. Ahora seguramente SONY ha tenido que realizar una campaña, económicamente, más fuerte de lo esperado, y su primer fruto ya lo ha obtenido con el Globo de Oro, pero también tiene su punto negativo es que no consiguió otra nominación. Esa extraña sensación ha llegado a la prensa española, y en vez de buscar el lado positivo de decir que este año podrá España estar representado de manera doble, se comienza a dudar de la buena elección de la película que representa a España.



Fernando León listo para hacer las Américas

Sin duda la elección ha sido más que correcto, se pensara o no en los efectos, ya que de esta manera se puede jugar a dos cartas, puede que no salga ninguna o bien que se consiga el póker, pero esto no es más que un juego, y hay que arriesgarse. Los rumores que llegan de Hollywood dicen que **hable con ella** obtendrá varias nominaciones, seguramente, director, guión original, música y fotografía, y más difícil será estar en la categoría de Mejor Película, pero si realmente consigue aquellas quizás no sea tan difícil. Pero para **Pedro Almodóvar** su estancia en USA ya ha acabado con los Globos de Oro, él no va a dedicarse a hacer promoción para ser nominado, lo deja en manos de SONY, en caso de que las consiga seguramente vuelva a la costa oeste. En cambio, la inclusión de **Los lunes al sol** en las cinco finalista de los Oscar a Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa cada vez está más difícil.

Con todo estos movimientos pensantes de la prensa iniciados con la entrega de los Premios Europa, incluso con las nominaciones, toca que los académicos decidan su voto entre las dos películas favoritas de la noche del 1 de febrero. Ahora **Los lunes al sol** no parece tan favorita... o me equivoco.

a la caza del chico de oro



Cuando se vive en una casa que se desmorona, y que tu padre sin querer te ha enseñado a convencer a la gente sin mentir de manera deliberada, y tienes a tu padre en lo más alto, porque lo reconoce toda la comunidad en la que vives, no es extraño encontramos ante un personaje como Frank (**Leonardo DiCaprio**).

Frank Abagnale Jr. es un chico de 16 años que tras mudarse de casa y cambiar de escuela utilizará todos aquellos trucos para sobrevivir encima del resto que ha aprendido de su padre. Poco a poco las mentiras que irá utilizando para moverse por el mundo irán llevándole gratuitamente a otras, y cada vez mayor, y para no desengañarse va siguiendo el juego que él mismo crea, hasta que Carl Hanratty (**Tom Hanks**), trabajador del FBI, del área de estafas bancarias, decide seguir los pasos a todos esos cheques falsos, prácticamente perfectos, que Frank ha comenzado a hacer mover por todo el país, de costa a costa. La persecución lleva a los personajes a acciones y reacciones extremas, hasta que finalmente una mentira, en un pequeño pueblo de Francia.

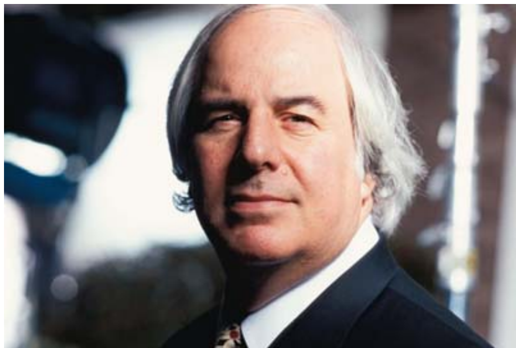
La película comienza con unos espléndidos títulos de crédito, que a la par también nos explican toda la historia de la película. Al igual que el trailer, que nos ofrece todos los detalles de la historia, y lo único que nos deja libre el trailer es el final, pero cuando vemos la película lo primero que vemos es el final, la película es un flash-back con continuidad. Basado en hechos reales, toda la lista de los engaños se nos dan a conocer en el programa de televisión con el que se abre la película, y que también nos dice que él fue finalmente cazado. Por lo que nos queda por ver es simplemente como Frank realizaba sus engaños, y como finalmente Carl consiguió encontrarse con él. Pero el atractivo de la historia de las dos horas de vueltas al presente y pasado, por la gran interpretación de **Leonardo DiCaprio**, y la correcta de **Tom Hanks**, hasta cierto punto parecida a la de **Camino a la perdición** a pesar de ser personajes completamente opuestos.













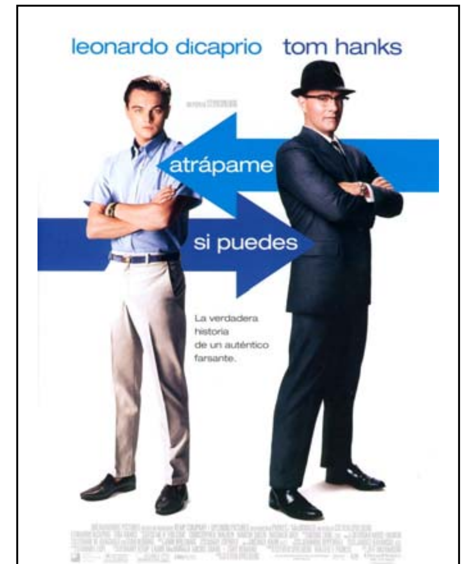


En la página anterior la Premiere en USA con director y protagonistas. Steven Spielberg duarante el rodaje, y Tom Hanks en una de las escenas de la película.
En esta página, arriba, los protagonistas Tom Hanks Leonardo DiCaprio, Steven Spielberg, y Amy Adams. Encima de estas líneas el verdadero Frank Abagnale, la francesa Nathalie Baye, y el siempre estupendo Christopher Walken. A la derecha una imagen de rodaje con Jennifer Garner y Steven Spielberg.

Y por supuesto la espléndida dirección de **Steven Spielberg** que da unos planos de enorme calidad, y que consigue sacar de cada actor lo mejor de él mismo, y todo su trabajo se nota en que las casi dos horas y media no hay ningún bajón en la historia. Cabe destacar el homenaje realizado a la figura de James Bond, con unos pocos minutos de auténtico desahogo de, quizás, el deseo de rodar un episodio del espía británico.

La última parte de la película es la continuación del inicio de la película, una vez conocido el final de la historia nos explican como evolucionen los personajes. Es algo habitual ya hace varios años en bastantes películas consideradas grandes, por tema de presupuesto o nombres, y seguramente es dado a razón de los comentarios de muchos espectadores que siempre se preguntaban, y que habrá sido de los personajes después del final de la película. De esta manera, cuando todos pensamos que ya se ha acabado la película porque se ha cerrado el círculo, comienza la cuadratura del círculo. Pero que sucederá cuando la gente se de cuenta que después del nuevo final hay otra continuación de los personajes.





FICHA
Atrápame si puedes (Catch Me If You Can)
Director
Steven Spielberg
Guión
Jeff Nathanson
Intérpretes
Leonardo DiCaprio (Frank Abagnale Jr.) / Tom Hanks (Carl Hanratty) / Christopher Walken (Frank Abagnale) / Martin Sheen (Roger Strong) / Nathalie Baye (Paula Abagnale)
141 minutos – Color – USA
UIP – 24.01.2003
k-os-dixit ****

que EL RITMO no pare



Manchester fue en su momento un lugar de nacimiento musical muy importante. En esta película se nos ofrece una reconstrucción entre los finales de los 70 hasta principio d elos 90, a través del personaje de Tony Wilson (**Steve Coogan**), el es la excusa para ir pasando por los diferentes grupos, comenzando por el primer concierto de los Sex Pistols, en los que apenas asisten una cuarentena de personas, pero todos ellos después se convertirían en miembros de los más importantes grupos ingleses. El protagonista habla directamente a la cámara, y recuerda que lo que él nos ofrece es una parte importante de la historia de la música, y no la de su vida, a pesar que la mayor parte de su vida está ligada con la música de Manchester, pero lo que apenas nos muestra es su vida personal.



Tony Wilson (Steve Coogan) en el primer concierto de los Sex Pistols, demasiadas sillas vacías.

Tony Wilson es presentador de Granada TV, y para revitalizar la música de Machester y dar salida a toda la nueva música que se estaba creando no era suficiente con su programa televisivo, y crean el Russell Club Manchester, donde actúan los grupos locales. Después montará junto a Rob Gretton (**Paddy Considine**) la discográfica Factory Records, contratando, de una manera muy especial a Joy Division, que en el 80 pasará a llamarse New Order, James, Durutti Column y A Certain Ratio. Posteriormente Wilson compra un local en el centro de Manchester para montar su propia discoteca, llamada la Hacienda en 1982. Pero a principios de los 90 la fiesta desciende, a pesar que Manchester mantiene su fuerza musical.







Tres momentos de la película, en la última el cartel de La Hacienda.

Es interesante el estilo narrativo que utiliza este musical, o este documental tratado como una historia de ficción, o como se desee llamar a esta película que se sale del estilo que habitualmente nos ofrece **Michael Winterbottom**, la presentación de la película con la mayor parte de los personajes que aparecen durante toda la película a través del primer concierto de los Sex Pistols es muy atractiva, y que en todo momento el protagonista se te dirija personalmente a ti, y no a un público general, hace que te sientas más integrado en la historia, como un cuento que te cuentan, o las batallitas del abuelo que a pesar de haberlas escuchado muchas veces, cada modificación que escuchas, cierta o falsa, la hace más interesante. Además el ritmo rápido de la película es muy acertado para mostrar el ritmo frenético que tenían los protagonistas de la historia, y hace que uno no se pueda bajar de la película. Sólo cuando se ralentiza el ritmo, como la vida del protagonista parece que podamos desconectar de la película, pero una inesperada presentación de los personajes reales de la película, y un final exageradamente místico hace que la película acabe en un punto álgido.

La idea de la película les surgió a **Andrew Eaton** y **Michael Winterbottom**, productor y director respectivamente, mientras rodaban su anterior película en Canadá, **El Perdón**, y para hacer una película sobre la música **"decidimos que la Factory era la historia ideal y que Tony Wilson debería ser el personaje principal"** comenta el director **"por su extraña doble vida, presentador en la televisión local y dueño de la Factory Records y Hacienda"**. A **Winterbottom** también le interesó la historia ya que él es de esa zona de Inglaterra y la mayoría de los personajes de la película son de su época.

Para escribir el guión contactaron con **Frank Cottrell Boyce**, con el que ya habían trabajado anteriormente, y se mostró enormemente ilusionado con la oportunidad de contar esta historia. El gran reto se encontró en el deseo de querer contarlo todo, desde el año 76 al 92 **"fue una historia de coraje"** comenta el guionista **"para mí fue muy atractivo trabajar con un periodo tan amplio"**. Este es el periodo que marcó **Andrew** y en éste se enmarca **"desde la llegada del punk hasta la muerte del acid house"** comenta el real **Tony Wilson**. La película fue rodada completamente en vídeo digital, y a pesar que **"la idea era mezclar 35mm con el vídeo digital, la ventaja práctica del vídeo digital y la estética que queríamos darle a la película encajaban plenamente con el formato de vídeo"**.



<u>FICHA</u>
24 Hour Party People (24 Hour Party People)
Director
Michael Winterbottom
Guión
Frank Cottrell Boyce
Intérpretes
Steve Coogan (Tony Wilson) / Lennie Jaes (Alan Erasmus) / Shirley Henderson (Lindsay Wilson) / Paddy Considine (Rob Gretton) / Andy Serkis (Martin Hannett) / Sean Harris (Ian Curtis) / John Simm (Bernard Sumner) / Ralf Little (Peter Hook I) / Danny Cunningham (Shaun Ryder)
115 minutos – Color – Gran Bretaña
vértigo – 24.01.2003
k-os-dixit ***



Entre el 29 de enero al 4 de agosto de 2001 se creó en el centro económico de Madrid una pequeña ciudad, llamada Campamento de la Esperanza. Durante más de seis meses 1.800 hombres vivieron protestando por su despido laboral. Todos eran trabajadores de la empresa Sintel, filial de la empresa pública Telefónica, que cuando ésta se privatizo comenzó a deshacerse de las pequeñas empresas que ya no necesitaba y le creaban un mayor costo. Una extraña venta de la empresa hizo entrar a ésta en fallida económica y llevó a una regulación de empleo dejando a la calle a más de 1.800 trabajadores.

El documental comienza el día 4 de agosto, cuando los empleados de limpieza del ayuntamiento iniciaron el trabajo de limpieza del campamento. Entonces vamos al principio, unas breves respuestas a entrevistas a los protagonistas nos comentan como fueron los primeros dos meses de acampada, los meses en que todavía no se había rodado nada. Una vez puestos al día, la película es un seguimiento más o menos completo de las quejas, protestas y manifestaciones diarias de estos hombres, luchando contra los gigantes de cemento que los vigilaban desde lo más alto por todos lados.



Sin lugar a dudas lo que sucedió aquellos siete meses en Madrid pasará a la historia reciente de España, más que por el resultado conseguido por la fuerza mostrada por unos deseos e ideales, y la dignidad de la persona, que no se quieren dejar pisotear de la manera que algunos lo estaban haciendo. Este documental es un buen complemento de lo que allí sucedió, pero peca de poco fiable, ya que existe mucha hipocresía en los



Lo que más esperan es poder obtener el Premio Goya a Mejor Película Documental, una pelea dura, pero que sería la única posible solución para recuperar el gasto de las 80 horas filmadas, que han acabado después del primer montaje **"de dos horas y 18 minutos, que tenía todo lo que debía tener, a los 90 minutos que debía tener este documental, y hemos tenido que dejar fuera los momentos solidarios que no se ven en la película"** comenta el montador **Anastasi Rinos**, momentos solidarios como los de una panadería que ofrecía diariamente barras de pan gratis para la alimentación del poblado. Pero para los trabajadores de Sintel todavía es muy corta, y seguramente no se hubieran conformado con menos de 10 horas.

comentarios de varios de las personas que hablan, especialmente al no contraponerse con los comentarios del bando opuesto, seguramente también hipócritas, pero que ofrecerían los dos puntos de vista, o quizás harían falta tres o cuatro, para después podernos hacer nosotros nuestra propia conclusión de lo que sucedió.

En la presentación de la película en Barcelona habían más ex-trabajadores de Sintel que no periodistas, ya que según **Adolfo Jiménez**, uno de los principales activistas de la resolución del Campamento de la Esperanza, **"intentarán ahogar la película para que no ser remueva lo que sucedió"**, y es cierto que la película tiene una muy mal salida comercial, con tres copias en toda España, y apenas con las sesiones completas.

Para la guionista **Georgina Cisquella** esta película **"tiene dos niveles, el primero es muy claro, el conflicto de Sintel, el segundo es el reflejo económico del mundo en que vivimos, los efectos más nocivos de la globalización están reflejados en esta empresa pública que se vende y se destruye"**. Tanto muestra estos dos lados que incluso una furgoneta representando a Sintel viajó a la cumbre de Génova, donde se asesinó a un manifestante, y una cámara estuvo con ellos también en la ciudad italiana.

A pesar del final visual de la película, previo al texto, nada es lo que parece, ya que **"se han destruido las familias, y los trabajadores de Sintel son unos parados ilustres"**. Y es que de los 1.800 hombres despedidos, no llegan a 500 a los que se les realizó la jubilación anticipada, y 1.200 todavía no han conseguido encontrar un empleo. Y a pesar del supuesto acuerdo con el gobierno y Telefonica **"no lo han cumplido, y los que han dejado de cobrar paro no han podido renovar su subsidio"**. Y los mismos problemas han tenido para producir la película ya que **"cuando se habla de los problemas de aquí nadie quiere ayudar, y todos miran a otro lado. Más que una película solidaria es una película solitaria"** comenta **Rodolfo Montero de Palacio** uno de los productores de la película.





FICHA
El efecto Iguazú (El efecto Iguazú)
Director
Pere Joan Ventura
Guión
Georgina Cisquella
Intérpretes
Adolfo Jiménez / Valeriano Aragonés / Rafael Emper / Francisco Manzano / José Ballestero / Florentino González / Manolo Lozano / Juan Andrés Ortiz
90 minutos – Color – España
Cre-Acción – 24.01.2003
k-os-dixit ***

28 ganadores, 28x3 perdedores

Todo está listo para que el día 1 de febrero se entreguen los XVII Premios Goya, unos premios Goya en pelea de dos, y como sucedió hace tres años también con **Pedro Almodóvar** es uno de los dos contendientes. Y si bien en la edición celebrada en Barcelona él era el favorito, y así fue en el resultado final obteniendo el premio a Mejor Película y Mejor Director, este año tiene delante suyo a un duro contrincante, **Fernando León de Aranoa**, que con **Los lunes al sol** es la película con mayor número de nominaciones, ocho.

La pelea a mejor película está centrada entre **hable con ella** y **Los lunes al sol**. La película de **Aranoa** ya ha triunfado en el Festival de San Sebastián, y los Premios Ondas, además de conseguir una magnífica recepción del público y prensa, además de los colegas, que al fin y al cabo son los que votan. **Los lunes al sol** ha sido la película seleccionada por la Academia para competir a los Oscar. La única película que puede intentar arrebatarle el Goya es **hable con ella**, que hasta el momento ha conseguido cinco Premios Europa, el Globo de Oro, y unos cuantos premios de las críticas de USA, y a pesar de la dificultad podría conseguir alguna nominación para los Oscar. Como es habitual se reconoce más su trabajo fuera de nuestras fronteras que en su propia casa, en varios países europeos ha conseguido una mayor recaudación que la conseguida en España, pero es algo que a él de momento no le importa mucho.



Fernando León de Aranoa ha revolucionado el año español

La verdadera sorpresa de la noche sería que la Mejor Película, o la que obtuviera mayor número de Goya's no fuera una de esas dos, y fuera **En la ciudad sin límites** o **El otro lado de la cama**. Son dos películas completamente opuestas en todo. La primera una película dramática adulta, y la segunda una comedia joven con toques musicales. La primera se estreno en la primera parte del año y duro poco en cartel, la segunda fue la sensación del verano, y hasta que no llegaron las grandes películas de la temporada seguía en la cartelera llenando salas, y se ha convertido en la película española más vista del año. Si una de estas dos consiguiera convertirse en la ganadora de la noche sería una sorpresa, sí, pero no por no merecérselo, si no que por la fuerza e importancia que han obtenido los otros dos títulos en prensa y taquilla.

Las cuatro películas mencionadas tienen a sus directores nominados, y es que este año ninguna película nominada es una ópera prima. Y los favoritos se repiten, aquí todavía con mayor fuerza. Por lo que los que ya tienen el premio, **Pedro Almodóvar** Mejor Director por **Todo sobre mi madre** y **Fernando León de Aranoa** Mejor Director Novel por **Familia** y Mejor Director por **Barrio**, se llevaran una cabeza para sus casas. Para **Emilio Martínez Lázaro**, director de **El otro lado de la cama**, consigue con esta su segunda nominación a Mejor Director, pero mucho tiempo después, ya que la primera la obtuvo en la primera edición de los Premios Goya, por su película **Lulú de noche**. Para **Antonio Hernández** si es su primera nominación, y seguramente no obtendrá el premio, y deberá esperar a que se reconozca su película en otras categorías en las que tiene muchas más opciones de llevarse el Goya.

Entrando en el mundo de la interpretación, la categoría de actor protagonista aprece tener un solo nombre **Javier** pero dos apellidos, **Bardem** que lo tiene todo a su favor para recoger el que sería su tercer Goya, además con un cambio físico importante, cambio por el que en USA habitualmente dan el Oscar, pero por el otro lado está el otro **Javier**, el **Javier Cámara**, que desde que estrenó la película de **Almodóvar** su Benigno ha recogido las mejores críticas, y sobretodo el reconocimiento de los espectadores europeos. Ellos son los máximos favoritos, pero en esta categoría hay muchas dudas en el tema de calidad, ya que los otros dos nominados son **Sancho Gracia** por **800 balas** y **Juan Luis Galiardo** por **El caballero don Quijote**. Las cuatro interpretaciones son espléndidas, y tener que decidir cual es la mejor es muy difícil. Decir que los dos primeros son favoritos es por una cuestión de marketing, y por lo que se habla en la prensa y en cualquier medio. La curiosidad de esta categoría está en que a medida que se estrenaba cada una de estas películas, **hable con ella**, **Los lunes al sol**, **800 balas** y **El caballero don Quijote** siempre se escuchaba que su interpretación era de Goya, y como mínimo los cuatro ya están nominados. Ahora cabe esperar a ver quien es el más goyesco de los cuatro.

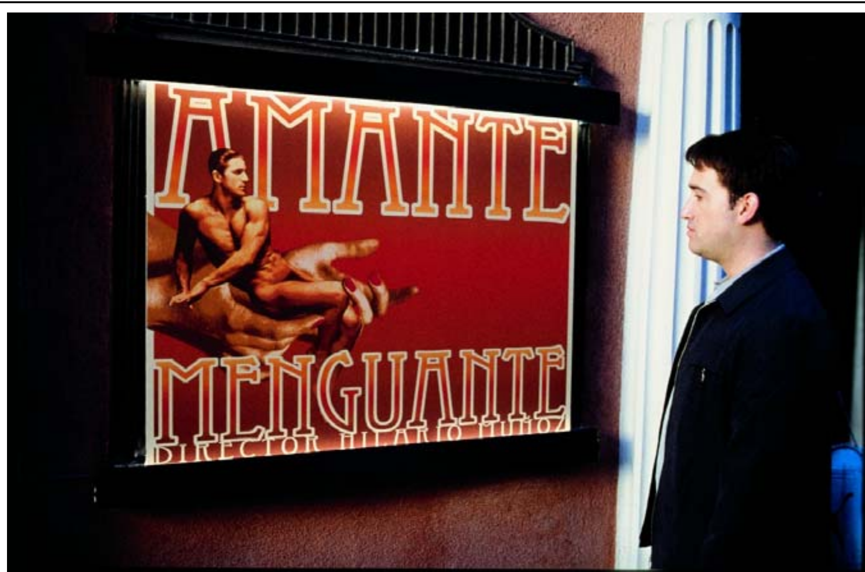
En el apartado femenino nos encontramos también con cuatro nombres que pueden quitar el hipo, pero con muchas peculiaridades. **Adriana Ozores** todavía no ha estrenado la película por la que está nominada, **La vida de nadie**, película que opta a dos premios más de la Academia, y que hasta pasados 20 días de la entrega de los Goya no podremos verla. **Mercedes Sampietro**

es según las estadísticas de los dos último años la máxima favorita por su interpretación en la película hispano-argentina **Lugares comunes**. Los dos últimos años las ganadoras de la Concha a Mejor Actriz en el Festival de San Sebastián han conseguido el Goya, **Carmen Maura** por **La Comunidad** y **Pilar López de Ayala** por **Juana la Loca**. **Mercedes Sampietro** consiguió la Concha por lo que en la estadística tiene muchos números, pero personalmente me decantaría más por **Leonor Watling**, que está nominada como actriz de comedia por **A mi madre le gustan las mujeres**. Y la cuarta en discordia es **Ana Fernández**, nuevamente nominada por su interpretación en la película de **Garci Historia de un beso**, que tiene en ella su nominación más importante, pero que tiene unas competidoras demasiado fuertes.

Por lo que hace a reparto en ambas categorías hay un nombre que sobresale, **Luis Tosar** por **Los lunes al sol** y **Geraldine Chaplin** por **En la ciudad sin límties** son los que parecen tener mayores opciones de llevarse el Goya. Él por su estupenda interpretación, y por lo bien que acompaña a **Javier bardem**, y por supuesto por reconocer de una vez por todas sus estupendos trabajos, y corroborar ésta como una de las películas del año. En el caso de ella, a pesar de las compañeras que también están nominadas sería hasta cierto punto un premio honorífico por su carrera, y es que su personaje de **En la ciudad sin límites** llega a enfurecer al espectador por todo lo que representa, cosa que corrobora su gran interpretación.

Entre ellos destacan **José Coronado** por **La caja 507** y **Carlos Hipólito** por **Historia de un beso**, ambos en papeles que podrían haberse considerado protagonistas, y ambos están estupendos, y el cuarto en discordia es uno de los presentadores de la ceremonia, **Alberto San Juan**, por **El otro lado de la cama**, que seguramente es el que tenga menos posibilidades de llevarse el Goya ala agua.
Entre ellas no destaca especialmente ninguna más que otra, las tres realizan formidables trabajo de apoyo a la película y a los protagonistas, **Mar Regueras** es un complemento perfecto para **Lolita** en **Rencor**, **María Esteve** es el punto más exagerado y cómico en **El otro lado de la cama**, y **Tina Sainz** demuestra toda su versatilidad dando vida a la misma mujer en edad adulta y en la vejez.

Para acabar con los premios más específicos entramos con los tres que premian a los más nuevos en esta profesión. Entre los nominados a Mejor Dirección Novel hay dos nominaciones que destacan, y ambas de películas dirigidas a dos manos, dos mujeres, **Inés París** y **Daniela Fejerman** directoras de **A mi madre le gustan las mujeres** y dos hombres, **Julio Wallovtiz** y **Roger Gual** por **Smoking Room**, son los que mayor éxito de crítica y público han conseguido con sus películas, y por los tantos son los favoritos. **Ramón Salazar** por **Piedras** tiene a su favor haber sido seleccionado en la Sección Oficial de Berlín, a pesar de no conseguir ningún premio. Y el cuarto en discordia es **Eduard Cortés** con la no estenada **La vida de nadie**.
También por esta película está nominada **Marta Etura** a Mejor Actriz Revelación, a pesar de haber protagonizado el año anterior **Sin vergüenza**. La misma curiosidad sucede con **Lolita**, máxima favorita en esta categoría por **Rencor**, a pesar que también había realizado algunas películas. **Nieve de Medina** por **Los lunes al sol** podría conseguir el premio si se desea ensalzar al máximo esta película, si no, a pesar de su buena creación, tendrá las cosas difíciles ante **Lolita**. Y por primera vez la más pequeña no es la favorita, y es que **Clara Lago**, protagonista de **El viaje de Carol**, no ha conseguido cautivar los corazones de la prensa, y además la sombra de **Lolita** es demasiado grande.



Javier Cámara espera no quedarse pequeño en la butaca

Los chicos nuevos están encabezados por **Guillermo Toledo**, que después de hacer reír en varias series de televisión, y en pequeños papeles en películas, y un protagonista serio en **Se buscan ffullmonties**, la noche del 1 de Febrer presentará los Goya y es seguramente el nombre que parece tener más opciones, pero tiene en **Carlos Iglesias** por **El caballero don Quijote** y **José Ángel Egido** por **Los lunes al sol**. Tres grandes interpretaciones, y las tres de registros y películas muy diferentes. Y en cuarto lugar está soberbio **Roberto Enríquez** en **El alquimista impaciente**, pero que pasó, la película, con más pena que gloria.

Con esto la cosa quedaría en que **Los lunes al sol** y **hable con ella** pueden barrer o repartirse varios premios, o bien quedarse con unos pocos y que diferentes películas consigan su cabeza. Ya que en el resto de categorías las repeticiones de estas películas son bastante constantes, pero esta es la edición, de las 17 celebradas hasta el momento, en que hay mayor número de películas (largometrajes) que han obtenido nominación, con un total de 44, frente a algunos años que a penas llegaban a 25.



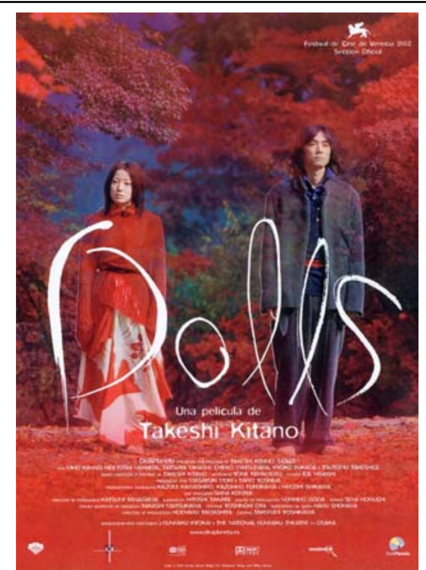








Tres historias son las que se nos presentan en esta película. Tres historias contemporáneas, interrelacionadas por la belleza de la tristeza, y de amor inmortal. Por un lado Matsumoto (**Hidetoshi Nishijima**) y Sawako (**Miho kanno**) era una pareja feliz destinada al matrimonio, pero las anticuadas presiones de los padres se entrometieron entre ellos. La segunda historia nos presenta al actual Hiro (**Tatsuya Mihashi**), un anciano jefe yakuza, rodeado de respeto, pero que 30 años antes era un pobre trabajador enamorado de una chica que lo abandonó. La última historia es la de Haruna Yamaguchi (**Kyoko Fukada**), una antigua artista del pop, que ahora con la cara cubierta de vendas se pasa los días en una playa aislada mirando al mar.



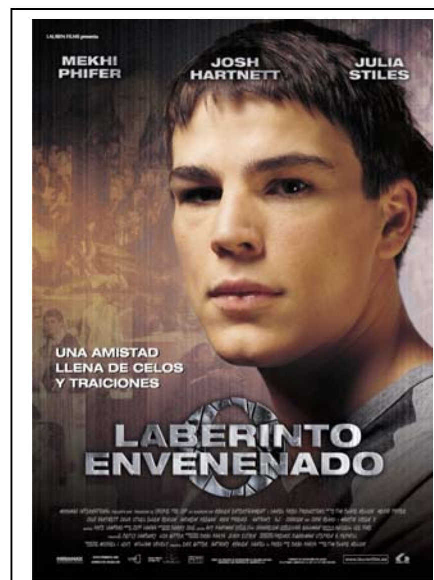
FICHA
Dolls (Dolls)
Director
Takeshi Kitano
Guión
Takeshi Kitano
Intérpretes
Miho Kanno (Sawko) / Hidetoshi Nishijima (Matsumoto) / Tatsuya Mihashi (Hiro) / Chieko Matsubara (La mujer del parque) / Kyoko Fukada (Haruna) / Tsutomu Takeshige (Nukui)
113 minutos – Color – Japón
Sherlock Films – 24.01.2003

extradeportivo



El título original de la película deja un poco de duda de que puede ir la historia que aquí se nos presenta, y es que el título original de **Laberinto envenenado** es **O**, simplemente la cuarta vocal. Más claro queda se nos descubre que es la O de Otelo. Por lo que nos enfrentamos ante una nueva adaptación de la obra de **Shakespeare**. En esta ocasión dentro de un instituto, y donde los protagonistas se juegan sus cartas sobre el parquet del gimnasio, en los partidos de baloncesto. A Odin James (**Mekhi Phiefer**), el mejor jugador del equipo no sólo le siguen los ojeadores para que de el salto directo a la NBA sin pasar por la NCAA, si no que también tiene como pareja a la bella Desi Brable (**Julia Stiles**), la hija del decano, y se convierten en la envidia, silenciada, de sus compañeros. Y esa envidia estalla en manos del mejor amigo de Odin, Hugo Goulding (**Josh Harnett**), que es hijo del entrenador Duke (**Martin Sheen**), que se preocupa más de que mime a su amigo, que de tenerlo listo a él para los partidos.

La película dirigida por **Time Blake Nelson**, con anterioridad a **La Zona Gris** tardó mucho en estrenarse en USA, prácticamente un año después de tener la película lista para exhibir, pero como acusó el director **"cuando alguien se sale de los parámetros del cine habitual todo lo que encuentra son trabas"**, y la película pasó rápidamente por la salas sin muy buenas criticas de esta versión de Otelo, ya que si bien la adaptación a nuestros días, y dentro de u instituto de la obra de Shakespeare, ha dejado todavía mucha teatralidad en los personajes, y no ha intentado hacerlos más cinematográficos para que la narración, y la visión de los hechos fuera un poco más atractiva, y que la historia no tuviera momentos de aburrimiento leves, que hace que se desconecte de la historia, y que en algunos casos la gente desconecte totalmente. A pesar de todo hay que aplaudir estos riesgos que corren algunos productores con este tipo de películas, ya que si no se sigue experimentando, el cine no seguirá evolucionando.



FICHA
Laberinto envenenado (O)
Director
Tim Blake Nelson
Guión
Brad Kaaya
Intérpretes
Mekhi Phifer (Odin James) / Josh Hartnett (Hugo Goulding) / Julia Stiles (Desi Brable) / Andrew Keegan (Michael Cassio) / Rain Phoenix (Emily) / Elden Henson (Roger Rodriguez) / Martin Sheen (Coach Duke Goulding)
95 minutos – Color – USA
Lauren Films – 24.01.2003
k-os-dixit ***

Jugando al millón

Dos hermanos que no se han conocido todavía se encontrarán en el entierro de su madre. Uno de ellos sale de la cárcel con permiso único de dos días para asistir al entierro, el otro tiene nueve años, y durante esos dos días tendrán el deber, moral, de conocerse, mientras vagan por las carreteras secundarias, y paran en los bares de carretera, donde están las máquinas del millón. Precisamente esas máquinas son las que dan razón al nombre de la película, en un principio debía llamarse únicamente Tilt, que es la inscripción que aparece en las máquinas cuando el jugador mueve la máquina, **"pero no todo el mundo lo entendía"** comenta el director **Juanjo Giménez Peña**, que decidió utilizar la traducción castellana de Falta, y utilizar el doble significado de **Nos hacemos falta**, por el lado de hacer falta a la máquina, y por el lado de necesitarse el uno al otro.



FICHA
Nos hacemos falta (Tilt) [Nos hacemos falta (Tilt)]
Director
Juanjo Giménez Peña
Guión
Miguel Ángel Baixauli / Juanjo Giménez Peña
Intérpretes
Pepe Pereza (Álex) / Vicente Gil (Pick) / Ghamedi M'Baye (Marcos) / Inma Ochoa (María) / Felipe García Vélez (Paco)
97 minutos – Color – Spain
nirvana – 24.01.2003

Mentes abiertas, o cerradas

A través de su propia experiencia el director **Chad Chenouga** nos da a conocer los problemas raciales con los que se encuentra el protagonista frente a una sociedad occidental y conservadora.

La película basada en casos reales nos ofrece una nueva visión que obtuvo el reconocimeinto de la academia francesa con nominaciones a los Premios César, y también participó en varios Festivales.



FICHA
rue Bleue (17 rue Bleue)
Director
Chad Chenouga
Guión
Chad Chenouga / Philippe Donzelot
Intérpretes
Lysiane Meis (Adda) / Abdel Halis (Chad adolescente) / Aimen Ben Ahmed (Samir adolescente) / Saïda Jawad (Leila) / Rania Meziani (Yasmine)
95 minutos – Color – Francia
Indisa – 24.01.2003

Hablar por Hablar

Cuando un joven es excéntrico y locutor de radio puede que consiga la atención de los oyentes, y convertir su programa en el más escuchado de Chile. Rumpy (**Roberto Artiagoitia**) se enfrenta cada día en su programa Chacotero sentimental a las llamadas de los oyentes, y la necesidad de contar sus vivencias se convierten en tres historias, en la primera un joven universitario inicia una relación con su insinuante vecina, en la segunda una estudiante descubre un secreto familiar después de meterse en un armario, la tercera historia se nos presenta el problema de una pareja para tener relaciones sexuales cuando entran a habitar en las villas de nylon.

FICHA
El Chacotero Sentimental (El Chacotero Sentimental: La Película)
Director
Cristian Galaz
Guión
Mateo Iribarren
Intérpretes
Rumpy (Roberto Artiagoitia) / Daniel Muñoz (Juan) / Lorene Prieto (Claudia) / Ximena Rivas (Carmen) / Patricia Rivadeneira (Alicia) / Pablo Macaya (Johnny) / Tamara Acosta (Mía)
90 minutos – Color & B/N – Chile
nirvana – 24.01.2003



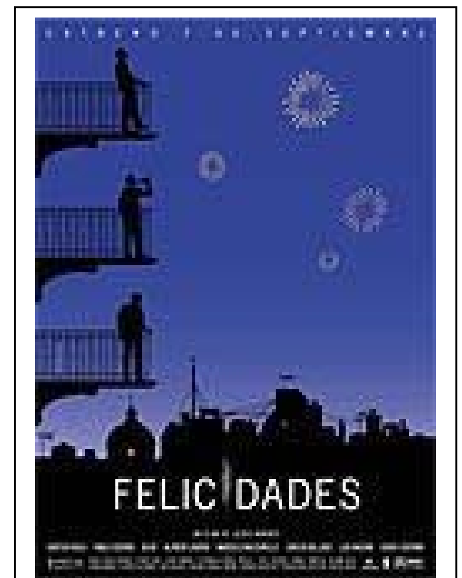
Para vos, en verano

En la noche de Nochebuena en una ciudad de los alrededores de Buenos Aires diferentes personas irán buscando hacer de esa una noche especial, buscando la familia o el amor de su vida.

Iremos conociendo a todos los protagonistas a través de cada uno de ellos, siguiéndolos conoceremos a uno y a otro, y ese nos llevará a otro más, y poco a poco se habrá formado una tela de araña que deberá completarse en el *flash-back* que está ubicada la película, toda la noche.

La historia es floja por la complegidad de muchos personajes que la componen, y al no estar ninguno de ellos muy trabajado, y busca ofrecer el drama de cada uno de ellos a través de un humor absurdo, a la par que falso, que en ningún momento se consigue saber si lo que hace es sentir pena de los personajes, o al contrario reírse de ellos.

Destacan en el cartel los nombres del argentino **Gastón Pauls** y de la española **Silke**, que se refugió en Argentina cuando le entró el pánico por el éxito súbito conseguido por el estreno consecutivo de tres películas de renombre en España. Entonces realizó varios cortos y algún largo que todavía no ha llegado a nuestras pantallas. Y seguramente esta película no se hubiera estrenado en nuestras salas de no ser por el actual éxito e interés de los espectadores de las películas que llegan de Argentina. No hay más que mirar que la cinta es de 2000.



FICHA
Felicidades (Felicidades)
Director
Lucho Bender
Guión
Emilio Bender / Lucho Bender / Pablo Cedrón / Pedro Loeb
Intérpretes
Luis Machín (Juan) / Gastón Pauls (Julio) / Silke (Laura) / Pablo Cedrón (Rodolfo) / Carlos Belloso (Cómico) / Marcelo Mazzarello (Paralítico) / Alfredo Casero (Fredi) / Cacho Castaña (Cueto)
97 minutos – Color – Argentina
AIRE – 24.01.2003
k-os-dixit **

DVD-Z2



Elling

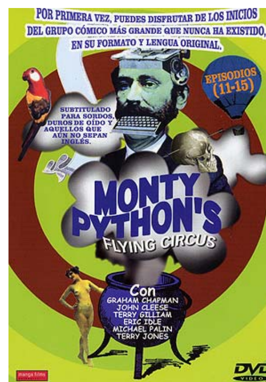
Esta película noruega que a pesar de ser bien recibida en varios festivales, pasó por las salas españolas con poca fuerza, y ahora aparece si DVD que tampoco ofrece mucho más atractivo.

La película nos ofrece la visión de dos enfermos mentales que después de su supuesta recuperación deben compartir una casa de la ciudad, y a través de la cuál deberán ir incorporándose a la vida social. El cambio de los hábitos diarios, y la lucha para volver a entrar en el juego de la sociedad que un día dejaron, y hacer sus sueños realidad llevará a que estos dos hombres creen multitud de situaciones cómicas, y que también tiene sus momentos dramáticos.

<u>Características especiales</u>
Este DVD no ofrece grandes ofertas atractivas, incluye el trailer y las fichas técnicas y artísticas además de filmografías seleccionadas de los mismos.

La película puede escucharse en su versión original noruega o la versión dobalda en castellano. Los subtítulos son únicos en castellano.

Distribuidora Manga Films



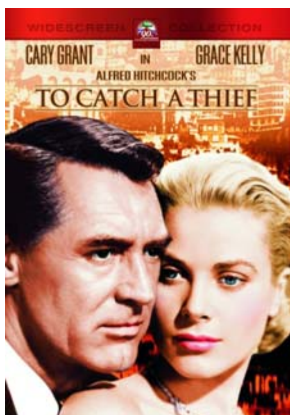
Monty Python's Flying Circus

Después mucho esperar y ediciones en video, aparecen en DVD los episodios de la serie televisiva de los cómicos **Monty Python**. Este grupo de humor inglés ha creado otras series de éxito como **El hotel Fawlty** o de películas como **La vida de Brian**, **Los caballeros de la mesa cuadrada**, **El sentido de la vida**, **Un pez llamado Wanda** y la secuela **Criaturas feroces**.

En esta serie nos encontramos los primeros gags de este grupo de humor británico encabezados por **John Cleese** y **Terry Gilliam**, el primero que se separó del grupo para seguir su camino artístico.

<u>Características especiales</u>
El DVD no se destaca por sus extras, y atención a las pistas audio de los capítulos, que sólo están en inglés, su versión original, a cambio se nos ofrecen subtítulos en castellano y catalán. También se incluyen las fichas técnicas y artísticas de los capítulos de la serie.

Distribuidora Manga Films



Atrapa a un ladrón

Edición de una nueva película del maestro del suspense **Alfred Hitchcock**, protagonizada por **Cary Grant** que da vida a un ladrón de joyas reformado y con **Grace Kelly**, que da vida a una caprichosa heredera. Cuando se conocen ve la oportunidad de desenmascara al ladrón que actúa en la Riviera francesa, y él es uno de los mayores sospechosos.

<u>Características especiales</u>
Trailer, documentales 'Escribiendo y buscando el reparto' y 'Alfred Hitchcock: una aproximación' y ' Edith Head: la era Paramount', fotos y posters.

Idiomas, en mono inglés, español, italiano, francés y alemán.

Subtítulos, entre otros, Inglés para sordos, Francés, Alemán, Griego, Italiano, Polaco, Portugués, Español.

Formato panorámico anamórfico 1,85:1

Distrubuidora Paramount



CINTIA

En **Cintia** el personaje de **Cary Grant** no es que sea el más afortunado, él es un abogado del gobierno, que vive en una casa flotante, con tres hijos indisciplinados. Para eso contrata a una institutriz, a la que le da vida **Sofía Loren**. El encanto de los dos personajes hara que salte la chispa entre ambos.

<u>Características especiales</u>
Contiene trailer cinematográfico y teasers, además de una galería fotográfica.

Idiomas en mono español, inglés, francés, alemán e italiano.

Los subtítulos Inglés para sordos, Inglés, Danés, Holandés, Finlandés, Francés, Alemán, Griego, Italiano, Noruego, Portugués, Español, Sueco y Turco.

Formato panorámico anamórfico 1.78:1

Distribuidora Paramount

Otros Cines

Cine Ambigú
Sala Apolo, Nou de la Rambla 113, Barcelona
Precio €4

Martes 28 de enero de 2003 / 20:00 y 22:30
La chasse aux papillons
De Otar Iosseliani con Narda Blanchet / Thamar Tarassachvili / Matthieu Amalric

UGC Cine Cité / SGAE en Corto
Martes 28 de enero de 2003
Precio €2

Méndez Álvaro 21:00 horas
Me gusta verlos mirarse de Juantxo Grafulla
Un matrimonio bien avenido de Inmaculada Rodriguez Alonso
El cumplido de Rafa Russo
Agobiado y distraído en un motel de carretera de Angeles Martínez & Miguel Escamilla

Getafe 21:00 horas
De nuevo tú de Marco Fettolini
El diario de la Abuela de Javier Ocaña
Derecho de admisión de Miguel Ángel Calvo Buttini
El diskette de Antonio Muñoz de Mesa

Valladolid 20:00 horas
Palos de ciego amor de Miguel del Arco
Dos niños solos de Ramón de Fontecha
Para pegarse un tiro de Gustavo Vallecas
Mi patio de Rafael R. Tranche

Lolita peliculitas – La hora perra
El Perro de la parte de atrás del coche, C/ Puebla nº 15

Lunes 27 de enero de 2003 / 22:00 horas
4 cortos con los directores con posterior coloquio y como postre sesión con el dj invitado Sir Lorenzo (Dany Van Loy)

Somos de Nacho Rubio
La fotografía de Antonio José López
Luces de colores de Iván Franco
El pollo que se muerde la cola de Alex Calvo-Sotelo

Noticias

Hable con las horas de Chicago

El ganador que más nos afecta es el Premio a Mejor Película Extranjera que se lo ha llevado **hable con ella**. El director manchego ha conseguido su segundo Globo de Oro después del conseguido por **Todo sobre mi madre**. Las otras dos películas ganadoras de la noche fueron **(Las) horas** en la vertiente dramática, con **Nicole Kidman** repitiendo premio por interpretación como el año pasado, pero cambiando el musical por el drama, mientras que el premio de actor en drama ha sido para **Jack Nicholson** por la película de **A propósito de Schmidt**, que también ha obtenido el premio al Mejor Guión. En el apartado de comedia y musical la vencedora ha sido **Chicago** con los premios a Mejor Película en esta categoría y Mejor Actor en **Richard Gere** y Mejor Actriz con **Renée Zellweger**, que repite premio tras el conseguido con **Persiguiendo a Betty**. La película **Gangs of New York** ha conseguido dos premios, el de mejor director para **Martin Scorsese** y el de mejor canción original, **The Hands That Build America** cantada por el grupo **U2**. Otra película con dos premios ha sido **Adaptation**, con los premios de interpretación de reparto para **Chris Cooper** y **Meryl Streep**. El premio a Mejor Música ha sido para la banda sonora de **Frida** compuesta por **Elliot Goldenthal**.

Parle Avec *Elles*, 8 femmes

El 24 de enero de 2003 se dieron a conocer las nominaciones de los Premios César, que premian al mejor cine francés del año. Los premios que se entregarán el próximo día 22 de Febrero de 2003, las **8 mujeres** con 12 nominaciones es la película favorita, tiene nominaciones en la categoría de película, director para **François Ozon**, actriz para **Fanny Ardant** e **Isabelle Hupper**, actriz de reparto para **Danielle Darrieux** y actriz joven **Ludivine Sagnier**. Con 10 nominaciones se sitúa **El Pianista** de **Román Polanski**, con 7 el **Amen.** de **Costa-Gavras**, y con 6 está la coproducción española **Una casa de locos**. Las cuatro y el documental **Être et avoir** forman el quinteto que podrá llevarse el César a Mejor Película Francesa del Año. Y la que pude obtener el premio a Mejor Película de la Unión Europea es **hable con ella**, que competirá nuevamente en Francia, frente a **Gosford Park**, **Sweet Sixteen**, **El hombre sin pasado** y **11'09''01 - 11 de Septiembre**.

Oscar de Honor

Peter O'Toole será galardonado con el Oscar de Honor el próximo 23 de Marzo en el Kodak Theatre durante la ceremonia de entrega de los mayores premios cinematográficos del mundo. El actor de origen irlandés jamás consiguió el Oscar a pesar de estar nominado en la categoría de Mejor Actor protagonista en las películas **Lawrence de Arabia**, **Becket**, **The Lion in Winter**, **Goodbye, Mr. Chips**, **The Ruling Class**, **The Stunt Man**, y **My Favorite Year**. Seguramente el Oscar es el gran premio que le falta por conseguir consiguió un BAFTA por si interpretación en **Lawrence de Arabia**, y tres Globos de Oro, y también tres David di Donatello italianos. En su contra cabe destacar sus dos nominaciones a los Premios Razzies.

Oscar como si fueran Goya

Si **hable con ella** está en varias quinielas para conseguir nominaciones, como **los lunes al sol** para ser finalista, no serán las únicas opciones españolas para estar en la noche del 23 de marzo representando a España. Y es que además de que **El bosque animado** pueda ser nominada a Mejor Película de Animación, el cortometraje **La jugada** con el título en inglés **The Bluff** de los hermanos **José Lagares** y **Manuel Lagares** ha sido preseleccionado para la categoría de cortometrajes de ficción de imagen real, y podría repetir el éxito de **Esposados** de **Juan Carlos Fresnadillo** consiguiendo una nominación, y quien sabe si superarlo consiguiendo el Oscar.

And the Oscar Goes to...

Si ya sabemos que el maestro de Ceremonias de los 75 Premios Oscar 2003 será **Steve Martin**, ahora nos queda ir descubriendo quienes serán los actores y actrices que vayan entregando los premio la noche del 23 de Marzo entre los nominados que se darán a conocer el próximo 11 de febrero (14:30 horas CET). El primer nombre que se ha dado a conocer ha sido el de **Denzel Washington**, el actor que el pasado año consiguió el Oscar a Mejor Actor Protagonista en su interpretación como Alonzo Harris en **Training Day**, para el actor afroamericano será su octava aparición en una gala de los Premios Oscar. La segunda en dar su confirmación ha sido **Julianne Moore** que también presentará un Premio Oscar, para ella esta es la segunda aparición en una ceremonia de los Oscar. Además podría estar nominada por **Far From Heaven**, por la que ha recibido diversos premios. Actualmente tiene en cartelera en USA la exitosa película **The Hours**.

Russell Crowe recitará... otra vez

El año pasado el polémico actor **Russell Crowe** fue noticia en la ceremonia de entrega de los Premios BAFTA, no por obtener el premio por su interpretación en **Una mente maravillosa**, si no porque el realizador cortó su discursó para ir a publicidad cuando el actor pensaba realizar la lectura de unos versos, y enfadado por eso se dirigió a la realización y agredió al realizador **Malcolm Gerrie**. Este año no habrá este problema y ha sido invitado para entregar un premio, y el productor, el mismo del pasado año, ya le ha dicho que podrá recitar todos los versos que desee.

Berlinale Oficial

El Festival de Berlín que dará comienzo el próximo día 6 de Febrero, y se clausurará el día 16 tendrá como presidente del Jurado al director canadiense **Atom Egoyan**. También se ha hecho oficial la lista de películas que participará en la Sección Oficial, las películas son:

Adaptation – USA – **Spike Jonze**
Alexandra's Project – Australia – **Rolf de Heer**
Confessions of a Dangerous Mind – USA – **George Clooney**
Der alte Affe Angst (Angst) – Alemania – **Oskar Roehler**
Good bye, Lenin! – Alemania – **Wolfgang Becker**
In This Word – Gran Bretaña – **Micheal Winterbottom**
Ion non ho paura – Italia – **Gabriele Salvarore**
Ja zuster, nee zuster (Yes Nurse, No Nurse) – Holanda – **Pieter Kramer**
La Fleur du mal (The Flower of Evil) – Francia – **Claude Chabrol**
Lichter (Distant Lights) – Alemania – **Hans-Christian Schmid**
Life of David Gale – USA / Gren Bretaña – **Alan Parker**
Madame Brouette – Senegal – **Moussa Sene Absa**
Mang Jing (Bling Shaft) – China / Alemania – **Li Yang**
My Life Without My – España / Canadá – **Isabel Coixet**
Petites Coupures – Francia – **Pascal Bonitzer**
Rezervni Deli (Spare Parts) – Eslovenia – **Damjan Kozole**
Solaris – USA – **Steven Soderbergh**
Son Frère – Francia – **Patrice Chéreau**
Tasogane Seibei (The Twilight Samurai) – Japón – **Yoji Yamada**
The 25th Hour – USA – **Spike Lee**
The Hours – Gran Bretaña – **Stephen Daldry**
Ying Xiong (Hero) – China – **Zhang Yimou**
Zhou Yu de houche (Zhou Yu's Train) – China – **Sun Zhou**

El Festival tendrá más participación española a parte de la poca que hay en la sección oficial, **Los novios búlgaros** y **Comandante** se verán en la sección Panorama, y **El viaje de Carol** en el Kinderfilmfest.

Sindicato de Directores

Más nominaciones previas a los Oscar, en esta ocasión los nominados del Sindicato de Directores de USA que han elegido a **Rob Marshall** por **Chicago**, **Stephen Daldry** por **The Hours**, **Peter Jackson** por **El Señor de los Anillos: Las Dos Torres**, **Roman Polanski** por **El Pianista**, y el reciente ganador del Globo de Oro **Martin Scorsese** por **Gangs of New York**. El ganador de esta 55 edición se dará a conocer en la celebración que tendrá lugar el próximo día 1 de Marzo de 2003.

Hable con Bangkok

El primer Festival de Cine de Bangkok ha otorgador el Kinnaree de Oro a la Mejor Película para **hable con ella**, y **Pedro Almodóvar** fue considerado el mejor director de las doce películas que se presentaban en el Festival.

Mar del Plata

La XVII edición del Festoval de Mar del Plata en Argentina volverá a contar con participación española, el festival que tiene lugar entre el 6 y 15 de Marzo, se presentará la película **Volverás** de **Antonio Chavarrías**, que también se estrenará en las salas comerciales de Argentina entonces, y que en abril llegará a México, país que coproduce la película. El Festival cerrará con la película **Salomé** de **Carlos Saura**. El jurado del Festival estará encabezado por **Assumpta Serna**.

Movimiento catalán

Finalmente el Festival de Sitges modificará sus fechas, y así su próxima edición en vez de celebrarse a primeros del mes de octubre como es habitual se celebrará entre el 27 de octubre y el 7 de diciembre, según decidió el Consejo Rector del Patronat Municipal de Cine. Con este cambio desea ganar en dimensiones, y por supuesto mayor nombre internacional, pero al mismo tiempo coincide con las fechas de la Mostra de Valencia.
Por otro lado el Fecinema de Manresa también ha decidido cambiar de fechas, y para no coincidir con otros festivales que le puedan quitar notoriedad el Festival de Cine Negro de Manresa y se celebrará en el 2003 entre el 16 y el 20 de octubre.

Dos opciones para los Cortos

Mientras que en Madrid y Barcelona se inicia la sexta edición de Curt Ficcions, primera en Madrid, en Aragón la televisión regional Antena Aragón inicia el programa **Cuéntalo en corto** que se emitirá todos los viernes a las 23:30 y que además dará información de la actualidad del corto aragonés. Este programa esta producido y realizado íntegramente por los estudiantes del centro de formación profesional CPA-Salduie.

George Clooney deportista

El actor estadounidense se rompió el talón de Aquiles mientras jugaba al baloncesto. **Clooney** ha declarado que "no escuché la rotura, pero grité como una niña pequeña, y no me importa decirlo" Todavía no sabe si deberá pasar por el quirófano.

Todo se pega

Si **Penélope Cruz** realiza un anuncio de bebida refrescante, su nueva compañera de reparto en **Head in Clouds**, **Natalie Portman**, también se ha apuntado, en este caso la bebida es el café, y el anuncio se emitirá en Japón. Da vida a una estudiante universitaria, que se dedica a elogiar el producto. Es habitual que las estrellas de Hollywood realicen esta clase de anuncios, sobretodo por el poco tiempo que les ocupa, y lo bien pagados que están, la actriz de origen israelí ha cobrado por realizar el spot un millón de dólares.

Kidman no para

La actriz estadounidense no para, le han dado una estrellas en el paseo de Hollywood Boulevard, actualmente se está peleando por conseguir encarnar en pantalla a **Heidi Fleiss**. Acaba de dar a conocer que también dará vida a **Ava Gardner** en la nueva película de **Martin Scorsese**, en el que se explicará la vida de **Howard Hughes**, al que dará vida **Leonardo DiCaprio**, que repetirá con el director después de la exitosa **Gangs of New York**. La película se titulará **The Aviator**. Entre las diferentes amantes que tuvo **Hughes** también estuvo **Katharine Hepburn**, que en la pantalla dará vida **Gwyneth Paltrow**.

Parece ser que a **Kidman** le atraen los personajes reales, actualmente copa premios con su interpretación de **Virginia Woolf** en **(Las) Horas**.

Ooops!! She'll do it again

Parece ser que la cantante **Britney Spears** volverá a aparecer en la gran pantalla tras su debut (sin adjetivos) en **Crossroads: Hasta el final**, y su explosiva aparición, aplaudida por algunos (algunos que son mayoría) en **Austin Powers en El Miembro de Oro**. Todo apunta que encarnará a la hija del John McClane, el famoso personaje que ha encarnado en tres ocasiones **Bruce Willis**, y que en esta ocasión realizaría la cuarta parte de la saga **La jungla de cristal**.

Re-Smoking Room

Dado a que mucha gente no la pudo ver en su momento, y aprovechando las dos nominaciones a los Premios Goya, a Mejor Guión Original, y Mejor Dirección Novel para **Julio D. Wallovits** y **Roger Gual**, la película **Smoking Room** vuelve a las pantallas el 24 de enero de 2003. Pero además de los Goya tiene una cita tan importante como esa el próximo día 27 de enero de 2003 en los Premios CEC, en las que está nominada en las categorías de Mejor Película, Mejor Actor Secundario, Mejor Guion Original, y Premio Revelación.

Renée canta

La actriz **Renée Zellweger** demuestra en su última película, **Chicago**, sus dotes como cantante, que ya estuvo a punto de demostrar anteriormente en **Moulin Rouge**, papel por el que pugnó con, entre otras, **Nicole Kidman** que lo obtuvo. Ahora ambas son compañeras de rodaje en **Cold Mountain**, la nueva película de **Anthony Minghella**.

Quien Mató A Woody Allen?

Este es el título de la obra teatral que ha escrito The Empty Stage Theatre Company, compañía que debía haber estrenado la obra teatral **Death (Muerte)** de **Woody Allen** en primavera de 2001, pero que el abogado del director les informó que habían expirado los derechos, por lo que la compañía perdió miles de dólares por la cancelación, y ahora han escrito una obra basada en sus experiencia que la han titulado **Who Killed Woody Allen?**, donde los protagonistas de la obra son los socios del director, **Diane Keaton**, **Diane Wiest**, **Christopher Walken**, **Conan O'Brien**, **Alan Alda**, **Spike Lee**, **Ed Burns**, **Leonardo DiCaprio**, **John Cusack**, **Francis Ford Coppola** y **Billy Crystal**, todos con motivos para matarlo. El director neoyorquino ha sido invitado al estreno de la obra, pero la respuesta ha sido una carta del abogado **Irwin Tenenbaum** que avisa que tomará las medidas legales necesarias tras el uso de los nombres de sus representados.

Por los clavos de Cristo

Mel Gibson ha conseguido hacer realidad su deseo de rodar el final de la vida de Jesús de Nazaret en la película que lleva el título de **The Passion**. Con un presupuesto de $27 millones la película se está rodando en latín y se proyectará sin subtítulos, ya que lo que desea **Mel Gibson** es que se fijen en la crudeza de las imágenes más que en las palabras, por esa misma razón no dulcificará las imágenes, porque no hay que esconder el dolor sufrido por el hijo de Dios, y siguiendo su línea habitual mostrará sangre y vísceras. El protagonista es **James Caviezel**, María Magadalena tendrá el cuerpo de **Monica Bellucci**, como aportación de la coproducción con Italia, y la Virgen María será interpretada por la rumana **Maia Morgenstern**. El rodaje está siendo muy duro, pero en palabras del director "**afortunadamente Dios está ayudándome**".

Estrenos del Mundo

Argentina New Films janaury 23rd 2003
www.fotograma.com

Calle de ilusiones (8 Mile) 2002
USA - drama - 118’
by Curtis Hanson
with Eminem / Kim Basinger / Brittany Murphy / Mekhi Phifer / Eugene Byrd / Omar Benson Miller / Taryn Manning / Brandon T. Jackson / Evan Jones / Anthony Mackie / Michael Shannon / De’Angelo Wilson / Xzibit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298203
official site www.8-mile.com

Los Thornberrys, la película (The Wild Thornberrys Movie) 2002
USA - animation
by Cathy Malkasian / Jeff McGrath
with voices Brenda Blethyn / Jodi Carlisle / Lacey Chabert / Tim Curry / Rupert Everett / Flea / Melissa Greenspan / Danielle Harris / Tom Kane / Lynn Redgrave / Marisa Tomei / Alfre Woodard
IMDb http://us.imdb.com/Title?0282120
official site www.wildthornberrys.com

Mini campeones (Like Mike) 2002
USA - comedy - 99'
by John Schultz
with Lil' Bow Wow / Morris Chestnut / Jonathan Lipnicki / Brenda Song / Jesse Plemons / Julius Ritter / Crispin Glover / Anne Meara / Robert Forster / Eugene Levy / Roger W. Morrissey / Timon Kyle / Stephen Thompson / Alex Krilov / David Brown / Chris Webber / Vince Carter / Allen Iverson / Jason Kidd
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308506
official site www.likemikemovie.com

No debes estar aquí (No debes estar aquí) 2002
Spain / Argentina / Francia - horror / thriller - 99’
by Jacobo Rispa
with Pablo Echarri / Tristán Ulloa / Pilar Punzano / Marián Aguilera / Andrés Gertrudix / Marta Ambit / Juan Díaz / Rosa Estévez / Guillermo Rivas / Aurturo Arribas / Roger Alvarez / Luis Ciges
IMDb http://us.imdb.com/Title?0323425
official site www.nodebesestaraqui.com

Simone (S1m0ne) 2002
USA - comedy / drama - 118’
by Andrew Niccol
with Al Pacino / Catherine Keener / Evan Rachel Wood / Jason Scwartzman / Winona Ryder / Pruitt Taylor Vince / Jay Mohr / Rachel Roberts / Daniel von Bargen / Darnell Williams
IMDb http://us.imdb.com/Title?0258153
official site www.s1m0ne.com

Australia New Films january 23rd 2003

www.moviemarshal.com

About Schmidt (About Schmidt) 2002
USA - drama - 124'
by Alexander Payne
with Jack Nicholson / Hope Davis / Dermot Mulroney / June Squibb / Kathy Bates / Howard Hesseman
IMDb http://us.imdb.com/Title?0257360
official site www.aboutschmidtmovie.com

Chicago (Chicago) 2002
USA / Canada - musical - 113'
by Rob Marshall
with Catherine Zeta-Jones / Renée Zellweger / Richard Gere / John C. Reilly / Queen Latifah / Christine Baranski / Taye Diggs / Dominic West / Lucy Liu / Deirdre Goodwin / Denise Faye / Mya / Susan Misner / Colm Feore / Sebastian Lacause
IMDb http://us.imdb.com/Title?0299658
official site www.miramax.com/chicago/

I Spy (I Spy) 2002
USA - adventure - 96'
by Betty Thomas
with Eddie Murphy / Owen Wilson / Famke Janssen / Malcolm McDowell / Gary Cole / Viv Leacock / Phill Lewis / Darren Shahlavi
IMDb http://us.imdb.com/Title?0297181
official site www.sonypictures.com/movies/ispy/

Standing In The Shadows Of Motown (Standing in the Shadows of Motown) 2002
USA - documentary - 116'
by Paul Justman
with Richard 'Pistol' Allen / Jack Ashford / Bob Babbit / Benny 'Papa Zita' Benjamin / Eddie 'Bongo' Brown / Bootsy Colling / Johnny Griffith / Ben Harper / Joe Hunter / James Jamerson / Uriel Jones / Montell Jordan / Chaka Khan / Gerald Levert / Joe Messina
IMDb http://us.imdb.com/Title?0314725
official site www.standingtheshadowsofmotowncom

The Man From Elysian Fields (The Man From Elysian Fields) 2001
by George Hickenlooper
with Andy Garcia / Mick Jagger / Julianna Margulies / Olivia Williams / James Coburn / Anjelica Huston / Michael Des Barres / Richard Bradford / Xander Berkeley / Paul Pierson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0265307
official site www.elysianfieldsmovie.com

Belgium New Film january 22nd 2003

www.cinebel.com

Après la vie (Après la vie) 2002
France / Belgium - crime / drama - 124'
by Lucas Belvaux
with Dominique Blanc / Gilbert Melki / Ornella Muti / Catherine Frot / François Morel / Lucas Belvaux / Bernard Mazzinghi / Patrick Descamps / Olivier Darimont / Alexis Tomassian / Yves Claessens / Pierre Gérard / Christine Henkart / Jean-Henri Roger / Marc Bordure
IMDb http://us.imdb.com/Title?0233230
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com

Dogtown and Z-boys (Dogtown and Z-Boys) 2001
USA - documentary - 91'
by Stacy Peralta
with Sean Penn / Jay Adams / Tony Alva / Jeff Ament / Bob Biniak / Paul Constatineau / Skip Engblom / Glen Friedman / Tony Hawk / Shogo Kubo / Jim Muis / Peggy Oki / Stacy Peralta / Nathan Pratt / Henry Rollins / Wentzle Ruml / Allen Sarlo / Craig Stecyk
IMDb http://us.imdb.com/Title?0275309
official site www.dogtownmovie.com

En attendant le bonheur (Heremakono) 2002
France / Mauritania - drama - 90'
by Abderrahmane Sissako
with Khatra Ould Abder Kader / Maata Ould Mohamed Abeid / Mohamed Mahmoud Ould Mohamed / Nana Diakité / Fatimetou Mint Ahmeda / Makanfing Dabo / Santha Leng
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308363

Mr. Deeds / Les Aventures de Mr Deeds (Mr. Deeds) 2002
USA - comedy - 99'
by Steven Brill
with Adam Sandler / Michael Tylo / Winona Ryder / John Turturro / Allen Covert / Peter Gallagher / Jared Harris / Erick Avari / Peter Dante / Conchata Ferrell / Harve Presnell / Steve Buscemi / Blake Clark / John McEnroe / J.B. Smoove
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280590
official site www.mrdeeds.com

Secretary (Secretary) 2002
USA - drama - 104'
by Steven Shainberg
with James Spader / Maggie Gyllenhaal / Jeremy Davies / Lesley Ann Warren / Stephen McHattie / Patrick Bauchau / Jessica Tuck / Oz Perkins / Amy Locane / Mary Joy / Michael Mantell / Lily Knight / Sabrina Grdevich / Lacey Kohl / Julene Renee
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274812
official site www.secretarythemovie.com

the dancer upstairs (The Dancer Upstairs) 2002
Spain / USA - drama - 133'
by John Malkovich
with Javier Bardem / Laura Morante / Juan Diego Botto / Elvira Mínguez / Alexandra Lencastre / Oliver Cotton / Abel Folk / Wolframio Sinué / Marie-Anne Verganza / Luis Miguel Cintra
IMDb http://us.imdb.com/Title?0118926
official site www.foxsearchlight.com/thedancerupstairs/

Truth about Charlie (The Truth About Charlie) 2002
USA - thriller
by Jonathan Demme
with Olga Sékulic / Stephen Dillane / Françoise Bertin / Thandie Newton / Cassius Kumar Wilkinson / Sakina Jaffrey / Mark Wahlberg / Christine Boisson / Simon Abkarian / Christophe Salengro / Philippe Fretun / Loeiza Jacq / Joong-Hoon Park / Lisa Gay Hamilton / Ted Levine
IMDb http://us.imdb.com/Title?0270707
official site www.thetruthaboutcharlie.com

Brazil New Films january 24th 2003
www.cineguia.com.br

Doidas Demais (The Banger Sisters) 2002
USA - comedy - 97'
by Bob Dolman
with Goldie Hawn / Susan Sarandon / Geoffrey Rush / Erica Christensen / Robin Thomas / Eva Amurri / Matthew Carey / Andre Ware / Adam Tomei / Sal Lopez / Kohl Sudduth / Tinsley Grimes / Larry Krask / Marlayna Garrett / Josh Todd
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280460
official site www.foxsearchlight.com/thebangersisters/

Femme Fatale (Femme Fatale) 2002
USA / France - thriller - 110'
by Brian De Palma
with Rebecca Romjin-Stamos / Antonio Banderas / Peter Coyote / Eriq Ebouaney / Edouard Montoute / Rie Rasmussen / Thierry Frémont
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280665
official site www.femmefatalethemovie.com

O Último Beijo (L'ultimo bacio) 2001
Italy - comedy - 115'
by Gabriele Muccino
with Stefano Accorsi / Giovanna Mezzogiorno / Stefania Sandrelli / Marco Cocci / Pierfrancesco Favino / Sabrina Impacciatore / Regina Orioli / Giorgio Pastti / Daniela Piazza / Claudio Santamaria / Matina Stella / Luigi Diberti / Piero Natoli / Vittorio Amandola
IMDb http://us.imdb.com/Title?0265930
official site www.lultimobacio.it

Sexo Por Compaixão (Sexo por compasión) 1999
Spain / Mexico - drama - 109'
by Laura Mañá
with Elisabeth Margoni / Álex Angulo / Pilar Bardem / Juan Carlos Colombo / Mariola Fuentes / José Sancho / Leticia Huijara / Damián Alcázar / Eric Bonicatto / Max Kerlow / Justo Martínez / Ana Ofelia Murguía / Mercedes Olea / René Pereyra
IMDb http://us.imdb.com/Title?0208675

Canada New Films january 24th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Chaos And Desire (La turbulence des fluides) 2002
France / Canada - drama - 115'
by direManon Briand
with Pascale Bussières / Julie Gayet / Jean-Nicolas Verreault / Geneviève Bujold / Norman Helms / Vincent Bilodeau / Gabriel Arcand / Jean-Pierre Ronfard / Stephen Chang / Peter Kosaka / Tsuyu Shimizu / Luc Proulx / Ji-yan Seguin / Denise Dubois / Suzanne Garceau
IMDb http://us.imdb.com/Title?0292720

Darkness Falls (Darkness Falling) 2002
Canada / United Kingdom - thriller
by Dominic Shiach
with Janet Kidder / Jason Priestley / Paul Johansson / Patsy Kensit / Michael Bach / Lara Daans
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290555

Love Liza (Love Liza) 2002
USA / France / Germany - drama - 93'
by Todd Louiso
with Philip Seymour Hoffman / Kathy Bates / Jack Kehler / Sarah Koskoff / Stephen Tobolowsky / Shannon Holt
IMDb http://us.imdb.com/Title?0282698
official site www.sonyclassics.com/loveliza/flash.html

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films This Week

Colombia New Films january 24th 2003

www.cinecolombia.com.co

8 Mile – La calle de las ilusiones (8 Mile) 2002
USA - drama - 118'
by Curtis Hanson
with Eminem / Kim Basinger / Brittany Murphy / Mekhi Phifer / Eugene Byrd / Omar Benson Miller / Taryn Manning / Brandon T. Jackson / Evan Jones / Anthony Mackie / Michael Shannon / De'Angelo Wilson / Xzibit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298203
official site www.8-mile.com

Acorralada (Trapped) 2002
USA / Germany - thriller - 105'
by Luis Mandoki
with Charlize Theron / Kevin Bacon / Courtney Love / Stuart Townsend / Pruitt Taylor Vince / Dakota Fanning / Steve Rankin / Gary Chalk / Jodie Markell / Matt Koby / Gerry Becker / Andrew Airlie / Randi Lynne / Colleen Camp / J.B. Bivens
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280380

Barco fantasma (Ghost Ship) 2002
USA / Australia - horror
by Steve Beck
with Gabriel Byrne / Julianna Margulies / Ron Eldard / Desmond Harrington / Alex Dimitriades / Karl Urban / Emily Browning / Francesca Rettondini / Boris Brkic / Iain Gardiner / Cameron Watt
IMDb http://us.imdb.com/Title?0288477
official site www.ghostshipmovie.com

Golpeando las puertas del cielo (Knockin' On Heaven's Door) 1997
Germany / Netherlands / Belgium - drama / comedy / action - 87'
by Thomas Jahn
with Til Schweiger / Jan Josef Liefers / Thierry Van Verveke / Moritz Bleibtreu / Huub Stapel / Leonard Lansink / Ralph Herforth / Cornelia Froboess / Rutger Hauer / Hannes Jaenicke / Florian Fitz / Xenia Seeberg / Willi Thomczyk / Christiane Paul / Markus Knüfken
IMDb http://us.imdb.com/Title?0119472

Décryptage (Décryptage) 2003
France - documentary - 100’
by Philippe Bensoussan / Jacques Tarnero
IMDb http://us.imdb.com/Title?0348596

Gallivant (Gallivant) 1997
United Kingdom - documentary - 100’
by Andrew Kotting
with Andrew Kotting
IMDb http://us.imdb.com/Title?0116387

Le ventre de Juliette (Le ventre de Juliette) 2003
France / Spain / Luxembourg - comedy / drama - 92’
by Martin Provost
with Julie-Marie Parmentier / Stéphane Rideau / Carmen Maura / Nathalie Richard / Patrick Chesnais / Tom Novembre / Ariane Ascaride / Rodolfo De Souza / Martine Guillaud / José Heuze / Martine Logier / Jacob Reymond / Benoît Tachoires
IMDb http://us.imdb.com/Title?0291542

Les baigneuses (Les baigneusses) 2003
Francia - drama - 83’
by Viviane Candas
with Jean-Pierre Kalfon / Ann-Gisel Glass / André Marcon / Nadège Beausson-Diagne / Grégory Fitoussi / Laurence Gormezano / Charlie Bazire / Aïssa Maïga
IMDb http://us.imdb.com/Title?0315249

Les hommes de main (Knockaround Guys) 2001
USA – comedy / thriller - 94’
by Brian Koppelman / David Levien
with Barry Pepper / Vin Diesel / Seth Green / Andrew Davoli / Dennis Hopper / John Malkovich / Tom Noonan / Jennifer Baxter / Cecily Jenkins / John Liddle / Ron Annabelle / Dov Tiefenbach / Andrew Francis / Arthur J. Nascarella
IMDb http://us.imdb.com/Title?0211465
official site www.knockaroundguys.com

Mafia Blues 2 (La rechute!) (Analyze That) 2002
USA - comedy - 95'
by Harold Ramis
with Robert De Niro / Billy Crystal / Lisa Kudrow / Joe Viterelli / Joe D'Onofrio
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289848
official site http://analyzethatmovie.warnerbros.com

Número zéro (Número zéro) 1971
France - documentary - 107’
by Jean Eustache
with Boris Eustache / Jean Eustache
IMDb http://us.imdb.com/Title?0261118

Plaisirs inconnus (Ren xiao yao) 2002
France / Japan / South Korea / China - comedy / drama - 113’
by Jia Zhang Ke
with Hong Wei Wag / Qiong Wu / Tao Zhao / Wei Wei Zhao / Qing Feng Zhou
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318025

Punch-Drunk Love (Ivre d’amour) (Punch-Drunk Love) 2002
USA - comedy / drama - 89’
by Paul Thomas Anderson
with Adam Sandler / Emily Watson / Philip Seymour Hoffman / Luis Guzmán / Mary Lynn Rajaskub
IMDb http://us.imdb.com/Title?0272338
official site www.punchdrunklove.com

Rire et châtiment (Rire et châtiment) 2003
France - comedy / drama - 94’
by Isabelle Doval
with José Garcia / Isabelle Doval / Laurent Lucas / Benoît Poelvoorde / Véronique Picciotto / Philippe Uchan / Judith El Zein / Marie Mergey / Renaud Rutten / Alain Bouzigues / Valérie Benguigui / Jean-Marie Lamour / Bénédicte Charpiat / François Berland / Delphine Bibet
IMDb http://us.imdb.com/Title?0316494

Germany New Films january 23rd 2003

www.cinema.de

Anansi (Anansi) 2002
Germany - drama - 80'
by Fritz Baumann
with George Quaye / Naomie Harris / Jimmy Akingbola / Maynard Eziashi / Chrys Koomson / Danny Sapani
IMDb http://us.imdb.com/Title?0333079

Die Datsche (Die Datsche) 2002
Germany - thriller - 90'
by Carsten Fiebeler
with Catherine H. Flemming / Michael Kind / Uwe Kockisch / Nils Nelleßen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0301157

Ghost Ship (Ghost Ship) 2002
USA / Australia - horror
by Steve Beck
with Gabriel Byrne / Julianna Margulies / Ron Eldard / Desmond Harrington / Alex Dimitriades / Karl Urban / Emily Browning / Francesca Rettondini / Boris Brkic / Iain Gardiner / Cameron Watt
IMDb http://us.imdb.com/Title?0288477
official site www.ghostshipmovie.com

K.af.ka. fragment (K.af.ka fragment) 2001
Germany - gen - 90'
by Christian Frosch
with Ursula Ofner
IMDb http://us.imdb.com/Title?0331534
official site www.voov.de/voov/prod/kafkafrag.htm

My Big Fat Greek Wedding (My Big Fat Greek Wedding) 2002
USA - comedy - 96'
by Joel Zwick
with Nia Vardalos / John Corbett / Michael Constantine / Lainie Kazan / Andrea Martin / Joey Fatone / Christina Eleusinotis / Kaylee Vieira / John Kalangis / Marita Zouravlioff / Sarah Osman / Petra Wildgoose / Melissa Todd / Bess Meisler / Louis Mandylor
IMDb http://us.imdb.com/Title?0259446
official site http://movies.yahoo.com/greekwedding

Greece New Films january 24th 2003

www.cine.gr

Gangs of New York - Συμμοριες της Νεας Υορκης (Gangs of New York) 2002
USA / Germany / Italy / United Kingdom / Netherlands - crime - 168'
by Martin Scorses
with Leonardo DiCaprio / Daniel Day-Lewis / Cameron Diaz / Jim Broadbent / John C. Reilly / Henry Thomas / Brendan Gleeson / Roger Ashton-Griffiths / Salvatore Billa
IMDb http://us.imdb.com/Title?0217505
official site www.gangsofnewyork.com

Hombres felices - Το Σεξ οφελει σοβαρα την Υγεια - AKA : Happy Men (Hombres felices) 2001
Spain / France - comedy - 93'
by Roberto Santiago
with Aitana Sánchez-Gijón / Sergi López / María Esteve / Pepón Nieto / Carlos Hipolito / Mary Carmen Ramírez / Dafne Fernández / Antonio Cifo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0275407

I Spy - Εγω ο Κατασκοπος (I Spy) 2002
USA - adventure - 96'
by Betty Thomas
with Eddie Murphy / Owen Wilson / Famke Janssen / Malcolm McDowell / Gary Cole / Viv Leacock / Phill Lewis / Darren Shahlavi
IMDb http://us.imdb.com/Title?0297181
official site www.sonypictures.com/movies/ispy/

Ireland New Films january 23rd 2003
www.rte.ie

About Schmidt (About Schmidt) 2002
USA - drama - 124'
by Alexander Payne
with Jack Nicholson / Hope Davis / Dermot Mulroney / June Squibb / Kathy Bates / Howard Hesseman
IMDb http://us.imdb.com/Title?0257360
official site www.aboutschmidtmovie.com

Chicago (Chicago) 2002
USA / Canada - musical - 113'
by Rob Marshall
with Catherine Zeta-Jones / Renée Zellweger / Richard Gere / John C. Reilly / Queen Latifah / Christine Baranski / Taye Diggs / Dominic West / Lucy Liu / Deirdre Goodwin / Denise Faye / Mya / Susan Misner / Colm Feore / Sebastian Lacause
IMDb http://us.imdb.com/Title?0299658
official site www.miramax.com/chicago/

Ghost Ship (Ghost Ship) 2002
USA / Australia - horror
by Steve Beck
with Gabriel Byrne / Julianna Margulies / Ron Eldard / Desmond Harrington / Alex Dimitriades / Karl Urban / Emily Browning / Francesca Rettondini / Boris Brkic / Iain Gardiner / Cameron Watt
IMDb http://us.imdb.com/Title?0288477
official site www.ghostshipmovie.com

I Spy (I Spy) 2002
USA - adventure - 96'
by Betty Thomas
with Eddie Murphy / Owen Wilson / Famke Janssen / Malcolm McDowell / Gary Cole / Viv Leacock / Phill Lewis / Darren Shahlavi
IMDb http://us.imdb.com/Title?0297181
official site www.sonypictures.com/movies/ispy/

The Pianist (The Pianist) 2002
United Kingdom / France / Germany / Poland / Netherlands - drama - 144'
by Roman Polanski
with Adrien Brody / Daniel Caltagirone / Thomas Kretschmann / Frank Finlay / Maureen Lipman / Emilia Fox / Ed Stoppard / Julia Rayner / Jessica Kate Meyer / Ruth Platt
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253474
official site www.thepianist-themovie.com

Italy New Films january 24th 2003
www.cinestudio.it / www.filmup.com

Il cuore altrove (Il cuore altrove) 2003
Italy - comedy - 103'
by Pupi Avati
with Cesare Cremonini / Giancarlo Giannini / Vanessa Incontrada / Neri Marcoré / Sandra Milo / Giulio Bosetti / Nino D'Angelo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0319237

Gangs of New York (Gangs of New York) 2002
USA / Germany / Italy / United Kingdom / Netherlands - crime - 168'
by Martin Scorses
with Leonardo DiCaprio / Daniel Day-Lewis / Cameron Diaz / Jim Broadbent / John C. Reilly / Henry Thomas / Brendan Gleeson / Roger Ashton-Griffiths / Salvatore Billa
IMDb http://us.imdb.com/Title?0217505
official site www.gangsofnewyork.com

L'appartamento spagnolo (L'auberge espagnole) 2002
France / Spain - comedy - 120'
by Cédric Klapisch
with Romain Duris / Cécile De France / Judith Godrèche / Audrey Tautou / Kelly Reilly / Xavier De Guillebon / Kevin Bishop / Federico D'Anna / Christian Pagh / Cristina Brondo / Barnaby Metschurat / Olivier Raynal / Iddo Goldberg / Paulina Gálvez / Jacno / Sylvie Lachat / Lise Lamétrie / Zinedine Soualem / Wladimir Yordanoff
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283900
official site www.marsfilms.com/auberge/

Love Bite – Il morso dell'alba (Les morsures de l'aube) 2001
France - thriller - 95'
by Antoine de Caunes
with Guillaume Canet / Asia Argento / Gérard Lanvin / Gilbert Melki / José Garcia / Vincent Perez / Jean-Marie Winling / Orazio Massaro / Frédéric Pellegeay / James Arch / Corinne Debonnière / Saïd Amadis / Francis Leplay / Zazie Delem / Emile Abossolo M'bo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0235606
official site www.bacfilms.com/morsures

Una lei tra di noi (En kort en lang) 2001
Denmark / Germany - comedy - 98'
by Hella Joof
with Mads Mikkelsen / Troels Lyby / Charlote Munck / Jesper Lohmann / Oskar Valsøe / Peter Frödin / Nikolaj Steen / Ditte Gråbøl / Morten Kirkskov / Henning Jensen / Pernille Højmark / Ellen Hillingsø / Ghite Nørby / Thomas Winding / Klaus Bondam
IMDb http://us.imdb.com/Title?0273719
official site www.kortland.jubii.dk

Mexico New Films january 24th 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Falsa identidad (Who Is Cletis Tout?) 2001
USA - comedy - 92'
by Chris Ver Wiel
with Christian Slater / Tim Allen / Portia de Rossi / Richard Dreyfuss / Billy Connolly / Peter MacNeill / Elias Zarou / Richard Chevolleau / RuPaul / Joseph Scoren / Eugene Lipinski / Shawn Doyle / Louis Di Bianco / Tony Nappo / Tim Progosh
IMDb http://us.imdb.com/Title?0246500
official site www.paramountclassics.com/cletistout/

Hijos de la mafia (Knockaround Guys) 2001
USA – comedy / thriller - 94'
by Brian Koppelman / David Levien
with Barry Pepper / Vin Diesel / Seth Green / Andrew Davoli / Dennis Hopper / John Malkovich / Tom Noonan / Jennifer Baxter / Cecily Jenkins / John Liddle / Ron Annabelle / Dov Tiefenbach / Andrew Francis / Arthur J. Nascarella
IMDb http://us.imdb.com/Title?0211465
official site www.knockaroundguys.com

No me olvides (Sweet Home Alabama) 2002
USA / Germany - comedy - 110'
by Andy Tennant
with Reese Witherspoon / Josh Lucas / Patrick Dempsey / Candice Bergen / Mary Kay Place / Fred Ward / Jean Smart / Ethan Embry / Melanie Lynskey / Courtney Gains / Mary Lynn Rajskub / Rhona Mitra / Nathan Lee Graham / Sean Bridgers / Fleet Cooper
IMDb http://us.imdb.com/Title?0256415
official site www.sweet-home-alabama.com

Permiso para matar (Ballistic: Ecks Vs. Sever) 2002
USA - action - 91'
by Wych Kaosayananda
with Antonio Banderas / Lucy Liu / Gregg Henry / Ray Park / Talisa Soto / Miguel Sandoval / Terry Chen / Roger R. Cross / Sandrine Holt / Steve Bacic / Aidan Drummond / Eric Breker / Tony Alcanter / David Parker / Josephine Jacob
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308208
official site www2.warnerbros.com/ecks_vs_sever/

Star Trek: Nemesis (Star Trek: Nemesis) 2002
USA - science-fiction - 116'
by Stuart Baird
with Patrick Stewart / Jonathan Frakes / Brent Spiner / LeVar Burton / Michael Dorn / Gates McFadden / Marina Sirtis / Tom Hardy / Ron Perlman / Dina Meyer / Steven Culp / Alan Dale / Whoopi Goldberg / Nicholas Lanier / Diana Muldaur / Kate Mulgrew / Bryan Singer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253754
official site http://nemesis.startrek.com

Una buena chica (The Good Girl) 2002
USA / Germany / Netherlands - comedy - 93'
by Miguel Arteta
with Jennifer Aniston / Mike White / Jake Gyllenhaal / Deborah Rush / John Carroll Lynch / John C. Reilly / Zooey Deschanel / Tim Blake Nelson / John Doe / Roxanne Hart / Michael Hyatt / Jacquie Barnbrook / Jon Shere / Alice Ampter / Annie O'Donnell
IMDb http://us.imdb.com/Title?0279113
official site www.foxsearchlight.com/thegoodgirl/

Netherlands New Films january 23rd 2003
www.moviemeter.nl

Orange County (Orange County) 2002
USA - comedy - 87'
by Jake Kasdan
with Colin Hanks / Kyle Howard / R.J. Knoll / Bret Harrison / Schuyler Fisk / Mike White / Jack Black / Lily Tomlin / George Murdock / Catherine O'Hara / Lillian Hurst / Chevy Chase / Olivia Rosewood / Carly Pope / Natasha Melnick
IMDb http://us.imdb.com/Title?0273923
official site www.orangecountymovie.com

Spy Kids 2: The Island of Lost Dreams (Spy Kids 2: Island of Lost Dreams) 2002
USA - action / comedy - 99'
by Robert Rodriguez
with Antonio Banderas / Carla Gugino / Alexa Vega / Daryl Sabara / Steve Buscemi / Mike Judge / Danny Trejo / Cheech Marin / Matthew O'Leary / Emily Osment / Ricardo Montalban / Holland Taylor / Alan Cumming / Taylor Momsen / Christopher McDonald
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287717
official site www.spykids2.com

The Banger Sisters (The Banger Sisters) 2002
USA - comedy - 97'
by Bob Dolman
with Goldie Hawn / Susan Sarandon / Geoffrey Rush / Erica Christensen / Robin Thomas / Eva Amurri / Matthew Carey / Andre Ware / Adam Tomei / Sal Lopez / Kohl Sudduth / Tinsley Grimes / Larry Krask / Marlayna Garrett / Josh Todd
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280460
official site www.foxsearchlight.com/thebangersisters/

New Zeland New Films january 25th 2003

www.nzherald.co.nz

Adaptation (Adaptation) 2002
USA - comedy - 114’
by Spike Jonze
with Nicolas Cage / Meryl Streep / Chris Cooper / Cara Seymour / Rheagan Wallace / Catherine Keener
IMDb http://us.imdb.com/Title?0268126
official site www.sonypictures.com/movies/adaptation/

Black and White (Black and White) 2002
Australia / United Kingdom - drama - 99’
by Craig Lahiff
with Robert Carlyle / Charles Dance / Kerry Fox / Colin Friels / Ben Mendelshon / David Ngoombujarra / Roy Billing / Bille Brown / John Gregg / Heather Mitchell / Garry Waddell / Frank Gallacher / Rhys McConnochie / Vincent Ball / Chris Haywood
IMDb http://us.imdb.com/Title?0299547

Two Weeks Notice (Two Weeks Notice) 2002
USA - comedy - 100’
by Marc Lawrence
with Sandra Bullock / Hugh Grant / Mark Feuerstein / Dorian Missick
IMDb http://us.imdb.com/Title?0313737
official site http://twoweeksnoticemovie.warnerbros.com

Norway New Films january 24th 2003
www.filmguiden.no

8 Mile (8 Mile) 2002
USA - drama - 118’
by Curtis Hanson
with Eminem / Kim Basinger / Brittany Murphy / Mekhi Phifer / Eugene Byrd / Omar Benson Miller / Taryn Manning / Brandon T. Jackson / Evan Jones / Anthony Mackie / Michael Shannon / De’Angelo Wilson / Xzibit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298203
official site www.8-mile.com

Chihiro og heksene (Sen to Chihiro no kamikakushi) 2001
Japan / USA - animation - 124’
by Hayao Miyazaki
with v*oices* Daveigh Chase / Rumi Hiiragi / Miyu Irino / Suzanne Pleshette / Mari Natsuki / Takashi Naitô / Yasuko Sawaguchi
IMDb http://us.imdb.com/Title?0245429
official site www.sentochihiro.com

Portugal New Films january 24th 2003
http:cinecartaz.publico.pt

8 Mile (8 Mile) 2002
USA - drama - 118'
by Curtis Hanson
with Eminem / Kim Basinger / Brittany Murphy / Mekhi Phifer / Eugene Byrd / Omar Benson Miller / Taryn Manning / Brandon T. Jackson / Evan Jones / Anthony Mackie / Michael Shannon / De'Angelo Wilson / Xzibit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298203
official site www.8-mile.com

Gente Conhecida (People I Know) 2002
USA - comedy / drama - 100'
by Daniel Algrant
with Téa Leoni / Al Pacino / Greg Stebner / Kim Basinger / Sophie Dahl / Mercedes Herrero
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274711

24 Hour Party People (24 Hour Party People) 2002
USA - drama - 95'
by Michael Winterbottom
with Steve Coogan / Shirley Henderson / Paddy Considine / Sean Harris / Danny Cunningham / Andy Serkis / Chris Coghill / Lennie James / Ralf Little / Paul Popplewell / John Simm / Keith Allen / Rob Brydon / Enzo Cilenti / Ron Cook
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274309
official site http://partypeoplemovie.com

Atrápame si puedes (Catch Me If You Can) 2002
USA - action - 141'
by Steven Spielberg
with Leonardo DiCaprio / Tom Hanks / Christopher Walken / Jennifer Garner / Amy Adams / Martin Sheen / Frank John Hughes / Brian Howe
IMDb http://us.imdb.com/Title?0264464
official site www.dreamworks.com/catchthem/

Dolls (Dolls) 2002
Japan - drama - 113'
by Takeshi Kitano
with Miho Kanno / Hidetoshi Nishijima / Tatsuya Mihashi / Chieko Matsubara / Kyôko Fukada / Tsutomu Takeshige
IMDb http://us.imdb.com/Title?0330229
official site http://office-kitano.co.jo/dolls

El efecto Iguazú () 200
El efecto Iguazú (El efecto Iguazú) 2002
Spain - documentary - 90'
by Pere Joan Ventura
with trabajadores de SINTEL
IMDb http://us.imdb.com/Title?0338953

El chacotero sentimental (El chacotero sentimental: La película) 1999
Chile - drama / comedia - 90'
by Cristián Galaz
with Daniel Muñoz / Lorene Prieto / Ximena Rivas / Patricia Rivadeneira / Pablo Macaya / Tamara Acosta
IMDb http://us.imdb.com/Title?0221063
official site www.elchacoterosentimental.cl

Felicidades (Felicidades) 2000
Argentina - comedy - 90'
by Lucho Bender
with Gastón Pauls / Pablo Cedrón / Silke / Alfredo Casero / Marcelo Mazzarello / Carlos Belloso / Luis Machín / Cacho Castaña / Fabián Arenillas / Eduardo Ayala / Federico Cammarota / Fatty Iastrebner / Mariana Arias / Henry Meziat / Mariano Fraomeni
IMDb http://us.imdb.com/Title?0237490

Laberinto envenenado (O) 2001
USA - drama - 95'
by Tim Blake Nelson
with Mekhi Phifer / Martin Sheen / Josh Hartnett / Andrew Keegan / Julia Stiles / Rain Phoenix / Chris Freihofer / Elden Henson / John Heard / Anthony "A.J." Johnson / Christopher Dong / Rachel Schumate / Marshall Gitter / Lisa Benavides / Ken French / Dana Ratliff
IMDb http://us.imdb.com/Title?0184791
official site www.othemovie.com

Nos hacemos falta (Tilt) [Nos hacemos falta (Tilt)] 2001
Spain - comedy - 97'
by Juanjo Giménez Peña
with Pepe Pereza / Vicente Gil / Ghamedi M'Baye / Inma Ochoa / Felipe García Vélez / Joaquín Gómez / Esther Moscatelli / Alicia Yagüe / Ramón Sala
IMDb http://us.imdb.com/Title?0336931
official site www.noshacemosfalta.com

rue Bleue (17 rue Bleue) 2001
France - horror - 95'
by Chad Chenouga
with Lysiane Meis / Abdel Halis / Aimen Ben Ahmed / Nassim Sakhoui / Sofiane Abramovitz / Saïda Jawad / Rania Meziani / Marc Berman / Chafia Boudraa / Isabelle Nanty / Michel Such / Johann Martel / Elodie Bouchet
IMDb http://us.imdb.com/Title?0232548

Switzerland New Films january 23rd 2003

www.outnow.ch

Half Past Dead (Half Past Dead) 2002
USA / Germany - action
by Don Michael Paul
with Steven Seagal / Morris Chestnut / Matt Battaglia / Richard Bremmer / Art Camacho / Stephen J. Cannell / Claudia Christian / Joe Cook / Yasmina Filali-Bohnen / Hannes Jaenicke
IMDb http://us.imdb.com/Title?0297162
official site www.sony.com/halfpastdead

My Big Fat Greek Wedding - Wiederaufführung (My Big Fat Greek Wedding) 2002
USA - comedy - 96'
by Joel Zwick
with Nia Vardalos / John Corbett / Michael Constantine / Lainie Kazan / Andrea Martin / Joey Fatone / Christina Eleusinotis / Kaylee Vieira / John Kalangis / Marita Zouravlioff / Sarah Osman / Petra Wildgoose / Melissa Todd / Bess Meisler / Louis Mandylor
IMDb http://us.imdb.com/Title?0259446
official site http://movies.yahoo.com/greekwedding

Open Hearts – Elsker dig for evigt (Elsker dig for evigt) 2002
Denmark - drama - 114'
by Susanne Bier
with Sonja Richter / Mads Mikkelsen / Paprika Steen / Nikolaj Lie Kaas / Stine Bjerregaard / Birthe Neumann / Niels Olsen / Ulf Pilgaard / Ronnie Hiort Lorenzen / Pelle Bang Sørensen / Anders / Nyborg / Ida Bwinger / Philip Zandén
IMDb http://us.imdb.com/Title?0315543
official site www.elskerdigforevigt.dk

Star Trek - Nemesis (Star Trek: Nemesis) 2002
USA - science-fiction - 116'
by Stuart Baird
with Patrick Stewart / Jonathan Frakes / Brent Spiner / LeVar Burton / Michael Dorn / Gates McFadden / Marina Sirtis / Tom Hardy / Ron Perlman / Dina Meyer / Steven Culp / Alan Dale / Whoopi Goldberg / Nicholas Lanier / Diana Muldaur / Kate Mulgrew / Bryan Singer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253754
official site http://nemesis.startrek.com

United Kingdom New Films january 24th 2003

www.empireonline.co.uk

About Schmidt (About Schmidt) 2002
USA - drama - 124'
by Alexander Payne
with Jack Nicholson / Hope Davis / Dermot Mulroney / June Squibb / Kathy Bates / Howard Hesseman
IMDb http://us.imdb.com/Title?0257360
official site www.aboutschmidtmovie.com

Ghost Ship (Ghost Ship) 2002
USA / Australia - horror
by Steve Beck
with Gabriel Byrne / Julianna Margulies / Ron Eldard / Desmond Harrington / Alex Dimitriades / Karl Urban / Emily Browning / Francesca Rettondini / Boris Brkic / Iain Gardiner / Cameron Watt
IMDb http://us.imdb.com/Title?0288477
official site www.ghostshipmovie.com

I Spy (I Spy) 2002
USA - adventure - 96'
by Betty Thomas
with Eddie Murphy / Owen Wilson / Famke Janssen / Malcolm McDowell / Gary Cole / Viv Leacock / Phill Lewis / Darren Shahlavi
IMDb http://us.imdb.com/Title?0297181
official site www.sonypictures.com/movies/ispy/

The Man Without A Past (Meis vailla menneisyyttä) 2002
Finland / Germany / France - drama / comedy - 97'
by Aki Kaurismäki
with Markku Peltola / Kati Outinen / Annikki Tähti / Juhani Niemelä / Kaija Pakarinen / Sakari Kousmanen / Esko Nikkari / Outi Mäenpää / Pertti Sveholm / Aino Seppo / Janne Hyytiäinen / Elina Salo / Anneli Sauli / Marko Haavisto / Joona Karastie / Aarre Karén / Risto Korhonen / Vesa Mäkelä / Liisa Mustonen / Matti Pellonpää / Anton Peltola / Sulevi Peltola / Antti Reini / Jouni Saarnio / Silu Seppälä / Jukka Teerisaari / Jyrki Telilä / Panu Vauhkonen / Peter von Bagh / Tom Wahlroos / Matti Wuori
IMDb http://us.imdb.com/Title?0311519
official site www.der-mann-ohne-vergangenheit.de

The Pianist (The Pianist) 2002
United Kingdom / France / Germany / Poland / Netherlands - drama - 144'
by Roman Polanski
with Adrien Brody / Daniel Caltagirone / Thomas Kretschmann / Frank Finlay / Maureen Lipman / Emilia Fox / Ed Stoppard / Julia Rayner / Jessica Kate Meyer / Ruth Platt
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253474
official site www.thepianist-themovie.com

USA New Films january 24th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Amen (Amen.) 2002
France / Germany / Romania - drama - 132'
by Costa-Gavras
with Ulrich Tukur / Mathieu Kassovitz / Ulrich Mühe / Marcel Iures / Ion Caramitru
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280653
official site www.amen-lefilm.com

Blind Spot: Hitler's Secretary (Im toten Winkel – Hitlers Sekretärin) 2002
Austria - documentary - 95'
by André Heller / Othmar Schmiderer
with Traudl Junge
IMDb http://us.imdb.com/Title?0311320
official site www.sonyclassics.com/blindspot/core/hasFlash.html

Darkness Falls (Darkness Falling) 2002
Canada / United Kingdom - thriller
by Dominic Shiach
with Janet Kidder / Jason Priestley / Paul Johansson / Patsy Kensit / Michael Bach / Lara Daans
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290555

Dum (Dum) 2003
India - crime
by E. Nivas
with Vivek Oberoi / Diya Mirza / Atul Kilkarni / Sushant Singh / Yashpal Sharma / Mukesh Rishi / Govind Namdeo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0314006

In the Mirror of Maya Deren (Im Spiegel der Maya Deren) 2002
Austria / Switzerland / Germany - documentary - 103'
by Martina Kudlácek
with Stan Brakhage / Maya Deren / Jonas Mekas
IMDb http://us.imdb.com/Title?0284203